

صُورٌ وذكر مَايت مَع مُو طَعُ عُم لَهِ مُو طَعُ عُم لَهِ

> تألي*ٽ* محي*ال ٿرين خريفيٽ*

> > الحارالعربية للكالب

صورة اولى :

كنت دائما ابحث عن الفرصة التى اريد ان ابث فيها ما يخالج نفسى ، من الذكريات التى عشتها مع سيدى مصطفى خريف ، مدة طويلة من الزمن تزيد عن العشريسن سنة ، كنت فيها الازمه ملازمة تامة الا فى فترات متقطعة . ولكن لم اجد هذه الفرصة ، او حتى عندما وجدتها لم تكن ظروفى تساعدنى على بث هذه الذكريات التى لا أجزم بانها كاملة ، وذلك لهروب كثير منها بمرود الزمن ، وافتقارى من جهة اخرى لبعض الوثائق المدعمة ، والتواريخ المصححة ، خصوصا لفترة مزاولته للداسة فى جامع الزيتونة وفى العشرينات .

وأنا بعد هذا لا ازعم لنفسى انى ادرس شخصيته دراسة منهجية تقيم آثاره وتلقى الضوء الكلاشف على كل شيء حوله ، او اعرف به تعريفا كاملا لما يمت به من صلة الرحم ، ولكنى اجمع حوادث مشتتة ، وذكريات سمعتها منه شخصيا ، لست ازيد عنها الا ما تستدعيه الحاجة من الربط والسبك والصياغة ، فكل ما سوف اكتبه هو من مسموعاتي عنه . حاولت ان اضع له الاطار اللازم ليبرز في صورة جلية يمكن ان يجد فيها من يجهله بعض الملامح والسمات التي تعين على فهم شعره ، وسبر شخصيته ، مع معرفة الظروف التي احاطت بحياته ، والتي كان اكثرها قاسيا شديد الوطاة ، ولكنه عرف بحياته ، والتي كان اكثرها قاسيا شديد الوطاة ، ولكنه عرف ومن ثقافته العربية الرصينة التي تعلم منها ابدع مشل ومن ثقافته العربية الرصينة التي تعلم منها ابدع مشل الشجاعة والصنبر والايمان القوى الصامد بنفسه وبما وهبته هذه الظروف من معطيات .

كان ذلك في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، وكانت البلاد في اشد الظروف معاناة واضطراما وتطلعا لحياة كريمة افضل . وكنا نحن الصغار في عائلة محافظة نتطلع لما يقوله الكبار من افراد هذه العائلة ، ونحفظ ما نسمعه من اقوال واشعار وحكايات واساطير عن ظهر قلب ، وكانت المطاوح قمد شتت عائلتنا وقسمتها الى قسمين قسم منها اقام بتسونس والقسم الآخر منها بنفطة ، وهكذا انفرد كل شطر من العائلة بسماته واحتضن تجاربه التي ورثها الو التي من العائلة بسماته واحتضن تجاربه التي ورثها الو التي واحد منها وهو الوفاء للقرية ، وعبر هذا الوفاء قيلت اشعار وانسدت اغان وكتبت قصص كانت كلها تشرق بالحب والولاء والاعتراز بمواطن الاجداد . نجمه هذا في اشعار مصطفى خريف وغناء « مباركة » « والزهرة » وقصص بشير

خريف وفى اشعمار عبد الباقى خريف الهزليمة التى وصف فيها حياة القرية فى اسلوب فكه لا يخلو من الواقعية القاسية فى اكثر الاحيان .

وتتوالى الايام لتنداح كامواج البحر ، وتتواثب سراعا ثم تمضى مخلفة وراءها صورا وذكريات لا يمكن ان تمحى ، وكنا ونحن بنفطة لا نتصور خريفا بدون عم مصطفى ، فما ان تهل طلائعه وتصفر العراجين وتحمر حتى نتطلع فى كثير من الشوق الجامح الى عودة الغائبين من تونس . وكان سيسدى مصطفى لا يخلف وعده ، وفى غفلة يدخل الى البيت بدون ضبحة ، القامة النحيلة ، والنظرات التى تبدو من ورائها عبناه المليئتان بالوداعة والحب الغامر ، والجبة الفضفاضة التى لا يريد لها بديلا ، والعصا ذات المقبض الفضى تقرع الارض قرعا لينا . عند ذلك تبادر الاخوات اليه مرحبات معانقات ويلتئم الشمل وكان الدار الكبيرة عند عودته تعود لها حياتها وتصبح تعج بسكانها الذين يكنون لبعضهم كل محبة خصوصا اذا تغيب طويلا عن الدار .

وكان المكان المحبب لسيدى مصطفى هو « مقصورة » السقيفة ، التى تشرف نافذتها على الشارع الرئيسى للقرية ، هناك كان يشاهد الغاديين والرائحين من « راس العين » ويستمع الى اغانى الواردات او الراجعين من الواحة بأحمالهم من الحطب والعشب ، او يحادث من يجلس اليه من الاهل . وكثيرا ما كان يسبح فى غيبوبة صوفية ، تحملة باجنحتها الى عالم السدم والغيب ، فياخذ كنشه ويكتب ما يخطر بباله من احاديث او اشعار ، وفيها يقضى جل اوقاته مطالعا وباحثا وكاتبا ، وفيها اقام مع على الدوعاجى عندما زار نفطة 1937 ، وعاش مع الشاعرة المبدعة حدى الزرقى ،

ومع غيرهما في مطارحات ادبية ، ومجالس شعرية التقت فيها المشارب والنزعات وتعانقت الارواح . وكانت «حدى » في ذلك الوقت من اكبر الشاعرات في عصرها ، قوة شخصية ، وفصاحة لسان وجودة شعسر لا يقارع في حسن صياغت وسلامة سبكله ، الشيء الذي جعل كل من عاشرها يفتتن بهاويتقرب اليها . وكان لقاؤها بعلى الدوعاجي في نفطة من اخصب اللقاءات ، فقد امتزجت روحه الفنانة بروحها التي تشف عن طبع خالص وتتدفق بعطاءات لا يحدها زمان ولا مكان ، وكان من جراء هذا اللقاء ان كتب على الدوعاجي في تلك الآونة من جراء هذا اللقاء ان كتب على الدوعاجي في تلك الآونة قصة بعنوان « احلام جدى» استلهمها منقصيدة بعنوانالشمعة للشاعرة المذكورة وصفت بها حياة الصحراء في تلك الاصقاع ، وسوف نعود لهذه القصة فيما بعد .

بيئة محافظة:

ومن اهم المؤثرات في حياته . نشاته في بيئة محافظة للاب فيها الكلمة الحاسمة .

فابوه الشيخ ابراهيم خريف ، جده الاول هو الشيخ التابعي بن ابراهيم خريف ، وقد كان مؤسس زاوية من اكبر الزوايا في نفطة ، وهي الزاواية الوحيدة التي لم يتعاط ابناؤها ما كان يتعاطاه ابناء الزوايا في ذلك الحين من شعوذة واتدجيل ، اذ ان منشئها رجل عالم اسسها للعلم ولقراءة القرآن وايواء ابناء السبيل من الوافدين على نفطة من جنوب الجزائر ومن الجنوب الشرقي التونسي ، خصوصا ابناء قرى نفزاوة والمرازيق ، وجعل لها احباسا وارياعا لصيانتها ، وكانت تقام بهذه الزاوية دروس في العلوم اللغوية والدينية

— 8 —

للطلمة من اهمل البلاد وغيراهم . وكان الشيخ ابراهيم خريف والد سيدي مصطفى من الذين بدرسون بهذه الزاوية . وفي وسيط هذه البيئة وفي 10 اكتوبر 1910 ولد سيدى مصطفى بمدينة نفطة ، وذلك حسب ما وجد بمسجلات والده سيدي ابراهيم خريف ، رغم ان شاعرنا نفسه كان غير متثبت من تاريخ مولده بالضبط فتارة يقول انه ولد في سنة 1909 ، وتارة اخرى نجد في بطاقة التعريف التي استخرجها اخبرا انه مولود في 1912 ، وكان والده الشبيخ ابراهيم خريف المذكور بدون تاريخ اولادة البنائه ، وقد عثرنا اخبرا على وثيقة تثبت ان سيدي مصطفى ولد في اكتوبر 1910 كما ايد ذلك عمنا الشيخ حسن خريف . اما امه فهي شريفة بن ميلاد ، من عائلة ابن ميلاد المشهورة بتونس العاصمة . واوسط هذه السئة نشأ وترعرع واخذ ملامحه العاطفية التي بلورت شخصيته وطبعته بطابع الحساسية والآنفة وحب المجد ، فقد كان كل من في هذه العائلة يمت بسبب للادب وللشعر خاصة ، فاختا سيدى مصطفى وهما مباركة والزهرة شاعرتان تكتبان الادب الشعبي وكان لكل واحدة منهما طابعها ومميزاتها . فمبارك كانت من الول المشاركات في الحزب الجديد بشعبة نفطة التي تألفت عقب مؤتمر قصر هلال سنة 1934 مباشرة وقد سبجلت بشعرها احداث تلك الفترة وما طرأ من تغيرات اجتماعية حتى نهائة 1942 .

أما الزهرة فهى شاعرة مطبوعة ، فى شعرها الرقة والحلاوة والعنوبة ، وهى اقرب الى الطبع من مباركة ولا نستغرب هذا اذا عرفنا انها تلميذة من تلامذة حدى الزرقى المجيدات .

وابوه الشيخ ابراهيم خريف شاعر مؤرخ ، وهو صاحب الكتاب المخطوط « المنهج السديد في تاريخ اهل الجريد » الذي تحدث فيه عن تاريخ الجريد عامة ، وتاريخ العروش بنفطة

عرشا عرشا ، وافرد اكثر من نصفه للحديث عن عرشه المواعدة ورجالها ، وله ايضا ديوان من الشعر ومجموعة من المقالات في الاصلاح ، كان متأثرا فيها بجمال الدين الافغاني ومحمد عبده ورشيد رضا . وكان الشيخ ابراهيم يمتلك مكتبة تحتوى على كثير من النفائس المطبوعة والمخطوطة كانت هي البذرة الاولى التي غرسها في محيط العائلة فاعطت اكلها وكانت مدرسة حمة للننات والاولاد .

اخوتــه:

اما اخوثه فهم الشيخ الناصر ، وهو والد كاتب هدة السطور ، حفظ القرآن في نقطة وواصل تعلمه في جامع الزيتونة الى التطويع ، ورجع الى نقطة حيث تولى خطة العدالة ثم امامة الجامع الكبير بعرش المواعدة . وكان تقيا ورعا زاهدا متصوفا

وبقية اخوته هم محمد بالفتح ، وحسن ، وعبد الرحيم ، وعبد العزيز ، وكلهم من ابيه ، اما شقيقاه فهما البشير خريف القصاص المعروف ومحمد الهادى الذى توفى 1946 ، وكانت له مشاركات ثذكر في ميادين التمثيل والموسيقي وتاليف الاغنية ، ومن اغانيه التي ما زالت متداولة اغنية « لو كان ناد اللي كوتني كواتك » . وقد اعتنى والدهم بهم عناية خاصة فبني لهم كتابا بجانب المنزل يزاولون فيه حفظ القرآن على يد مؤدب خاص بهم .

صحـة معتلـة:

وكان سيدى مصطفى لا يفارق اباه ، فالاعتلال الصحى الذى كان يعانى منه منذ صغره جعل الشيخ والده يحيطه برعاية خاصة ، ولا يلزمه بدراسة الكتب المدرسية ، بل يلقى عليه

مسائل من النحو والصرف والبلاغة يستخلصها من نصوص كبار الكتاب والشعراء من المتقدمين . وهذا النسق يتماشى مع ذوقه وطبيعة تكوينه . فكان الى آخر ايامه لا يرهق نفسه بقراءة شيء لا تطاوعه على قرائته . وقد شب سيدى مصطفى على ذوق مرهف حساس ، فكان يتحرى مواقع اللحن والهفوات اللفظية فجاء ابعد ما يكون عن عثرات اللسان والزلل عند النطق بالكلمات ، ولعل هذه الفترة من الدراسة ابقت له حب المحافظة على الراث ، والتعمق في دراسته تعمقا واعيا ، فمن خلال مطالعاته المختلفة كان لا يغيب كتابان عن بيته وهمدا القرآن الكريم واخر من التراث القديم .

ومن الكتب التي اقتناها قراءة واعادها مرارا حتى تمزقت بين اصابعه الاغاني للاصفهاني ـ الكامل للمبرد ـ العقدالفريد لابن عبد ربه ـ الخزانة للبغدادي ، نفح الطيب للمقــرى اللزوميات لابي العلاء المعرى ، واكثر الدواوين القديمة ومع حبه للمتنبي وافتتانه به لم اره مرة يمتلك ديوانه في حوزته .

الهجـــرة:

كانت الهجرة من نفطة عاملا من العوامل التي يتعلق به سكان هذه الناحية الها لطلب العيش او لتأثيل مجد وارضاء رغبات مختلفة في النفوس الكبيرة ، والعجيب ان اكثر اغاني هذه البلاد تنعى الفراق وتنادى بالبين ، وكم من اهزوجة شعبية هزت كياننا ونحن في ديار الغربة الو على وشك السفر فافاضت دموعنا من عيوننا وجعلتنا نتعلق بالوطن ونحن على بعد اكثر من تعلقنا به ونحن على قرب .

وكانت طريق الهجرة هي الطريق التي سار فيها كل فرد من افراد العائلة ، بداية من الشيخ ابراهيم خريف الذي هاجر

من نفطة في سنة 1920 الى تونس تاركا وراء الملاكه وعقاراته وارضه فارا من ظلم الخلفاوات والقياد الذين كانوا لا يعباون بتقاليد ولا يراعون حرمة . وفي تونس استقر الجزء الاكبر من العائلة في ربط رحبة الغنم ، واقام شاعرنا من ذلك الوقت بتونس اقامة دائمة غير انه اشرب حب نفطة فكان لا يجد مناسبة الا زارها خصوصا وان الشيخ ابراهيم كان يحرص في سنة على ارسال اولاده لزيارة نفطة وبقية العائلة هناك .

فــى تـونس:

وفى تونس ادخله والده الى مدرسة السلام القرآنية ، وكان مديرها فى ذلك الوقت الشيخ الشاذلى المورالى ، وهو من اقدم المعلمين التونسيين وفيها تلقى سيدى مصطفى العربية تلقيا صحيحا كان من اساتنته الذين تاثر بعربيتهم وفصاحتهم فى هذه المدرسة الشيخ محمد مناشو الذى كان من اكبر المحافظين على اللغة العربية ، وله تآليف فى تبسيط علمى النحو والصرف . وقد رايت عند سيدى مصطفى كنشا به الكثير من مسموعاته عن الشيخ مناشو ، مع عديد من الإناشيد البديعة التى كان يرددها فى اوقات انبساطه حتى اواخر ايام حياته . والفضل الاول فى رصانة عربيته وفصاحته لما تلقاه عن والده اولا ولما لقنه فى هذه المدرسة ثانيا . وقد كان لتثقيف نفسه بنفسه اثر بالغ فى حياته .

شيـوخــه:

ومكث بمدرسة السلام ما يقرب من العامين ، ثم التحق بجامع الزيتونة وكان والده لا يرهقه بالنصائع ولا يتابعه باللوم لعدم المواضبة وذلك لما يشكو منه سيدى مصطفى من

-- 12 --

علل جسمانية ، فكان لا يحضر من الدروس الا ما تتوق اليه نفسه مثل دروس التفسير واللغة والحديث والنحو والصرف والبلاغة .

وقد وحدت بمخطوطاته ثبتا لبعض مشائخه وهم:

البشير النيفر التاودي الطاهر بن عبد السلام الاشموني الشاذلي ضيف بلاغة وسطى صالح مراد حزب سبج محمد مناشو الرحبية محمد العنابي الدردير الصول

وكان ذلك في سنة 1929 على ما يظهر من المذكرات التي دونها في احد الكنانش الكثيرة التي تركها .

لقاء فريد:

كان لقاء فريدا ذلك اللقاء الذى امتزجت فيه روحان غريبتان ليستا من طراز عادى هما روحا خريف والشابى .

وقد تم هذا اللقاء بفضل عوامل متعددة جعلت منهما صديقين حميمين لا يمكن أن يمر التاريخ على صداقتهما بدون أن يقف ويتريث . من هذه العوامل انتماء كل من الشاعرين الى جهة واحدة هى جهة «الجريد» ، تلك الجهة التى تفردت باعطاء سمات خاصة لابنائها ، منها الحدة والنوق المرهف وسرعة البديهة والخيال الخصب الذى يفرضه جو الواحات

ومناخ الصحراء . فالشاعران كانا متفقيىن فى جل هذه الصفات . ومن العوامل التى ربطت بينهما ايضا الصداقة التى كانت تجمع بين ابويهما الشيخ ابراهيم خريف والشيخ محمد الشابى والد ابى القاسم . فقد كانا كثيرا ما يلتقيان فى بيت الشيخ ابراهيم بنهج سيدى زهمول عدد 17 ، وتوطدت هذه الصداقة بين الشاعرين فى ايام الطلب بجامع الزيتونة عندما كان الشاعران يزاولان تعليهما به ايام كان ابو القاسم يقطن بالمدرسة اليوسفية بنهج الصباغين ، وكان لقاءهما لقاء الامانى المتفتحة والآمال العريضة التى اتحدت فى حب الادب والعمل المبكر فى ميدانه بجد لا يعرف الكلل اليه سبيلا .

وسيدى مصطفى ، برغم انه كان ندا للشابى ، الا ان مواقفه منه كانت دائما مواقف المعجب الذى لا يجد لاعجابه حدا ازاء ثلك العبقرية الفذة حتى وصل به اعجابه فى بعض الاحيان الى حد التقديس ، فنراه يجله ويحترمه ويستشيره ويعمل بنصائحه ، ومما سمعته منه قوله : كنت اذهب الى الخلدونية ، وربما دخل ابو القاسم الشابى فوجدنى منكبا على المطالعة فيلاحقنى باستشاراته ويسالنى بالحاح عما اطالع . وهو الذى لفت نظرى الى مترجمات الادب الغربى التى كان يقرأها بنهم فى ذلك الوقت . ومما قرأنا مترجمات الزيات عن يقرأها بنهم فى ذلك الوقت . ومما قرأنا مترجمات الزيات عن الادب الفرنسى وكتب طه حسين والعقاد والمازتى ووقفنا طويلا عند شعراء المهجر شماله وجنوبه .

الشابى وجبران:

وكان الشابى يقدر جبران ويعجب به ويلتقى معه فى عدة اشياء مثل حب الطبيعة والتمرد على الاوضاع السائدة وتقديس الطموح، والدعوة الى التطور، وقيام ادب كل واحد

منهما على الصدق الشعورى ، ومن الامثلة البيئة على التقاء الشابى بجبران قصيدة « النبى المجهول » للشابى و « المخدرات والمباضع » لجبران فان المطالع لا يجد فرقا بين محتوى القطعتين .

ثقافتــه:

ورغم ان سيدى مصطفى قرأ الشعر المهجرى كثيرا والمترجمات الغربية ، وادب مدرسة « ابولو » الرومانيسية ، الا ان تأثير هذه المدارس عليه كان نزرا قليلا لا يتجاوز فترة العشرينات . ونجد ذلك فى قصائد « اى وربى » و « الحب المقلس » و « انشودة الفجر » ، ففيها نجد بعض الملامح المهجرية من حب للطبيعة واغراق فى الحزن وتشاءم ليست له مبررات واضحة .

الا ان ثقافة سيدى مصطفى العربية وثمرسه بالادب القديم وادمانه على قراءة كتب التراث في مختلف العصور جعلته بطبعه ينأى عن المدرسة الرومانسية رغم انه عاشها على جميع المستويات ، وتقلب في فترة كانت كل البلاد العربية تتغنى بالادب الرومنسي لا في الشعر فقط بل حتى في الاغاني الشرقية المتداولة بكثرة في المقاهى العربية في ذلك العهد . ونراه يتمثل جميع ما يقراه ويطبعه بطبعه الخاص وصيغته المتميزة التي هي اقرب الى المدرسة التقليدية الرصينة منها الى اي مدرسة اخرى . وهذا هو الشيء الذي بوأه المكانة المتازة بين الشعراء المحافظين في عصره ، اي من بداية الثلاثينات حتى اواخر الاربعينات . وقد كانت له في صناعته الغريبة في اكثر الاحيان والقوافي ذات الجرس الخاص . وقد

كان فى ذلك اقرب الى مدرسة شوقى وحافظ . باشتراك خصائص كل من الشاعرين الكبيرين منه الى اى مدرسية معاصرة اخرى له فى الفترة التى عاشها .

ومن اقدم الاشعار التي نجد فيها تاثره بالادب المهجري هذه القصيدة التي كانت من الول ما نشره بجريدة الوزير لصاحبها الطيب بن عيسي سنة 1924

خلى قلبسي خاليسًا من ضجري ونـــواحـــي واتــ واحـــي واتــل ما انشــدتــه في سهري وانــــراحــي واسكب الألحــان بيــن الوتر والــــــقـــــــداح

وكانت بينه وبين الشابى مراسلات متصلة خصوصا بعد وفاة والد ابى القاسم عند ما اصبح الشابى يطيل الاقامة بتوزر ، فقد كان يكلف سيدى مصطفى بما يحتاج اليه فى العاصمة من كتب ومجلات . وعندما كان ابو القاسم الشابى يعمل فى جمع ديوانه « اغانى الحياة » كان خريف يعمل معه فى توزيع الاشتراكات ، وقد كان يظن انه سيطبعه فى مصر غير ان المنية عاجلته ولم يتحقق له ان يراه مطبوعا فى حياته وقد كان احمد ذكى ابو شادى من المحرضين له على طبعه بالشرق .

منكسرات:

وقد وجدت مذكرات تؤرخ فترة ما بين 1928 و 1930 وفيها اشياء محققة عن مشائخه الذين ذكرتهم سابقا وتصوير للحال المضطربة التي كانت عليها الزيتونة في ذلك الوقت وسانقل بعضها كما هي

الجمعة 29/1/17 غدا بحول الله اذهب الى الجامع اطبع الدفتس .

السبت 29/10/18 ذهبت هذا اليوم للجامع فلم يمكن اللهبع الدفت .

السبت 29/10/24 قمت على الساعة السادسة والربع ادعو الله ان يسهل لى في طبع الدفتر اليوم. ويلاه لست الملك درهما.

الاثنين 29/10/26 بعت بعض الكتب وسمعت ان قصيدتى قد برزت فى تقويم المنصور . والقصيدة التى ذكرها مطلعها :

خلف اطرواد الابد الدر ايسا والنكسد بين اشجسار الخلسد تسولاني الستهسد

غربت شمس صبتایتا ومحت أسطوه كات فاعتدی شبحا ضئیالا كلما مرت به الذكری

وهى بعنوان (عهد الصبا) ، ويلاحظ القارى انها من الشعر الذى نظمه فى اوائل ايامه . ويدل على ذلك ما فيها من ضعف فى التعبير والعجاوز لقواعد اللغة . ونجد ورقة اخرى من هذه المذكرات تدلنا على مدى مشاركته فى الحوادث التى كانت جارية فى ذلك الوقت بجامع الزيتونة ، وهى الحوادث التى كانت لها صلة كبيرة بالعمل التحريرى لبلادنا . والتى منها المطالبة بالاصلاحات فى مجال التعليم الزيتونى . وكان المحركون لهذه الحوادث يعملون يدا بيد مع افراد رجال الحزب

الحر الدستورى في ذلك الوقت الحرج من اوقات التطلع للعث .

السبت 19/11/29 ـ ها انا دخلت دورا اخر في القضية الزيتونية وصرت عضوا عاملا في اللجنة السرية ، اني انتظر س 9 ضابط السر لتلقى التعليمات من الحزب الحر ولم يقع الاضراب . « جاسوس » والذي اريد ان اصل اليه هو التعرف على الدور الذي قام به سيدى مصطفى خريف مع ابي القاسم الشابي في اعانته على طبع محاضرته في كتاب وهي « الخيال الشعرى عند العرب » ونتبين من هذه المذكرات انه احتضن طبعه وقام على تصحيح مسودته واخرجه من الطبعة . وحمله الي الدار التي يسكنها بنهج سيدى زهمول عدد 17 .

القاسم انه زعم في كتابه انه سيكون اليوم بالحاضرة ليسافر القاسم انه زعم في كتابه انه سيكون اليوم بالحاضرة ليسافر مع عائلته الى توزر . ولكنه لم يات حتى الآن . اليوم ابيض رسالة « البلاغ » والملاحظ انه كان يعمل مراسلا لجريدة « البلاغ » المصرية في ذلك الوقت مقابل كتب ومجلات تبعث بها اليه الجريدة وفي نفس اليوم 5/8 عندما ذهب لتوديع اخيه حسن وجد ابا القاسم الشابي مسافرا في رثل 3 الى الجريد واخبره انه ترك له مكتوبا عند الزين السنوسي « فغدا في الصباح اذهب الى المطبعة اطلب المكتوب »

الثلاثاء 29/8/6 لم اجد الزين ليعطيني المكتوب . ندمت على عدم سفرى الى الجريد والني الآن في غاية القلق افكر اين وكيف اقضى هذه الايام الطويلة

الاربعاء 7/8/7 عجباً . اني كثير النسيان .

لقد قال لى ابو القاسم ان المكتوب تركه عند المهيدى ولكنني

ظننته قال انه عند السنوسي وها قد وجدت المهيدى واعطاني اياه. سابحث عن عناوين هؤالاء ـ المازاتي ـ طه حسين ـ جبران مخائيل نعيمة ـ الخضر حسين ـ غدا ان شاء الله.

كتبت جل الفصل « ادبنا وادباؤنا » وساطلب من البشير ان يخصص لى مكان « سانحة » لتاملاتي فقد قال لى بن شعبان انها ستعطل .

الخميس 8/8/ 29 وجدت العناوين التي اطلبها منى ابو القاسم وساكب اليه اليوم الآن انتهيت من كتابة رسالة لابي القاسم ، ولكنى نسيت فلم اقل له اكتب عنوانك على كل هدية نسخل لبعض المكتباب الشرقية كما تطلب . ساقول له ذلك في رسالة اخرى .

الاثنين 15 . 8 . 29 اراد الزين ان يزيد على ابى القاسم مائة وخمسين فرنكا اجر التسفير فقلت له يجب ان يكون السفر بسيطا .

الاثنين 29.8.17 ما اكذبه اظن انى اخذ النسخ غدا مساء.

الخميس 18 . 8 . 29 عسى ان تحضر النسخ اليوم . في هذا اليوم تفرجت على رواية « البؤساء » في سينما «البلمريوم»

الجمعة 29.8.19 ذهبت المس الى المحافظة وبيدى نسختان من « الخيال الشعرى » فاخذته وقالت : بعد غد هيا اى اى نهار السبت .

السبت 20 . 9 . 29 اليوم موعد المحافظة وانا قمت باكرا ، ها هي الساعة امامي السابعة والربع . لا اكسب نقودا لاكتب لابي القاسم الشابي ... ما هذه الضائقة .. ساطلب الوالدة

اعطتنى فرنكين . ذهبت مع سيدى الجنيدى الى ادارة المحافظة فاخرتنى الفتاة السمراء الى يوم الثلاثاء . قبح الله هـــده الحكومة ــ انا الآن فى قهوة عزيز ساكتب مهما كانت الحال الى ابى القاسم . كتبنا له ، فطرت انا والجنيدى .

الثلاثاء 23 . 8 . 29 اليوم اذهب الى المحافظة الخدة التصريح _ ما اطول لحيتي _ ساحلق وبعده اذهب .

اذا لم ينشر لى الخنقى فى هذا العدد اعاتبه عتابا مرا . اتانى اليوم كتاب من ابى القاسم الشابى يعاتب ويلوم ولم يصله كتابى الاول يجب ان اكتب اليه اليوم .. لو كان عندى فلوس . لا حول ولا .. ذهبت الى الداخلية واخذت الاذن ،

الاربعاء 24 . 8 . 29 لدى الان 400 نسخة من الخيال الشعرى اخدتها الصباح فنقص ما يلى : 46 نسخة بين 40 الامين و 40 الثمينى و 5 على و 1 المكى .

وجدت الآن كتاب ابى القاسم وفيه يلوم الزين على عدم كتابة حقوق الطبع محفوظة . سارسل له ثلاثمائة منها 50 لماعة .

وهذه المذكرات الموجزة التي تحدد فترة من اهم فترات الريخنا الادبي خصبا وثراء ، رغم قصرها وابعادها في الاشياء الناتية تعكس لنا اضواء على زوايا مازالت معتمة بالنسبة لشاعرنا وللمحيط الذي دار في فلكه . وقد يقول القارىء لماذا لم تنظم هذه المذكرات وتنشر بعد التعليق عليها الوحتى كما هي ، وانا اجيبه بان هذا الكنش الصغير الذي وجد في مخلفات سيدى مصطفى لا يحمل عنوانا وليس له حتى غلاف ولا تتعدى الفترة التي دون فيها هذه المذكرات شهرين او ثلاثة ما بين

عام 1929 و 1930 . ولكنها على كل فقد اثبتت لنا العلاقة الوطيدة بين سيدى مصطفى وابى القاسم الشابى ، تلك العلاقة التي متنتها روابط الجهة واتصالات العائلة مع بعضها . وفوق كل ذلك وشائج الادب والتجاوب الروحى ووحدة الإهداف وقديما قال ديك الجن الحمصى :

دعاك اخ لم تحوه بقرابة بلى إن إخوان الشكول أقارب وقال حبيب بن الوس الطائي :

وقرابة الادباء تفضل دونها عند اللبيب قسرابة الارحام

ولعلنا ونحن بصدد البحث دائما نصل الى بعض المفاتيح التى تعيننا على الوصول الى ما لم يزل مجهولا وغامضا من حياة هؤلاء الرواد الذين حملوا الشموع واحترقوا قبل ان يبلغوا من دهرهم ماريا .

اربعينية الشابي:

ومات الشابى وغام صمت الحزن الذى يغيم دائما ، ولم يستطع سيدى مصطفى ان يجد مخرجا لاحزانه فى الابان . وعندما اقيمت للشابى اربعينية لم يشارك فيها خريف ، غير انى سمعته يتحدث مرارا عن جو هذه الاربعينية . وعن الشاركين فيها ويخص بالذكر الشيخ على درويش الحلبى الذى عزف قطعة على الناى افتتح بها مهرجان التابين . وبيرم التونسى الذى الف قصيدة من ابدع ما الف فى تلك المناسبة مطعها :

ارى غابـة طيرها صـادح يرد على جوء ذربـاغـم وهذي الربا قد كستها الزهور ولست هنايا 'بـا القاسم ومن الابيات التي كان سيدى مصطفى يرددها من هذه القصيدة :

الافلتريقو عليه السدما وان اعوزتكم فهذا دمي

روضة الشابي:

غير ان شاعرنا لم يترك شجنه يمر بدون ان يسكبه في كؤوس حزنه على صفيه وخليله ابى القاسم الشابى . وعندما سعى اهل الغيرة على الادب لاقامة روضة للشابى بتوزر ، كان اول من وقف على هذه الروضة وقرا شعرا ، هو سيدى مصطفى . وكان ذلك فى الذكرى الاولى لوفاته ومطلع هذه القصيدة :

الذكراك للفصحيو امجادها عيد تقام به البشري وتتلى الأناشيد

وكان بعد ذلك لا يترك فرصة الا ويتذكر فيها الشابي .

وفى الذكرى السابعة لوفاته نظم قصيدته التى مطلعها:

وكانت عادته في المراثي ان يسلك طريقة خاصة . وهي طريقة المحاورة بينه وبين الشخص الذي يرثيه . ويبعد بذلك عن الرثاء المبتذل . الحسرة والدموع التي لا تجدى نفعا . ويتخذ من طريقة الشخص في الحياة والادب طريقا للمحاورة يناقشه اراءه في ذلك ، ويساله هل تحقق له ما كان ينادي به ، وما كان يدعو اليه في حياته الاولى . وربما حاوره عن

حياته فى الاخرة كما فى قصيداته هذه عن الشابى ، فهو يساله عن تحرره من الجسد واتصاله بالملا الاعلى وتمرسه بالكل والبداية والنهاية .

شجون صادقة:

غير اننا نجد في هذه القصيدة ، شجو الحب الحقيقي ، والحزن الذي لا تبلى الايام جدته ، يستشيره الشاعر من وراء السنين السبع التي مضت على وفاة الشابي الراحل العزيز . ويتغنى في استعماله للفعل .. واختيار الافعال الحية التي تكاد تنطلق ، وياتي بمجموعة منها ذات صدى خاص ، وجرس حزين متعب مثل افعلل _ تمطت _ وحملت _ وتتئد وآدها ويصور ابدع تصوير وذلك حيث يقول :

تَمَطَّتِ السَّبْعُ بَيننا فمشت مملَّة كالقرون تَتَّشِيكُ كَالْمُون تَتَّشِيكُ كَانْها حمَّلت صبابتنَا وآدها من فراقيك الكَملَهُ

فهذه الصورة العجيبة ، صورة السنين وهي تتئد وتمشى ثقيلة الخطى ، كانها حملت صبابة الشاعرين واثقلها من جراء ذلك الفراق والكلمد ، توحى بحب هو اكبر من الايام واخلد واسمى من ان ياتي عليه الفناء . وقد سمعت سيدى مصطفى مرارا يردد هذين البيتين في حزن وحسرة ، فهو يرى في الشابى طيفا من طيوف عبقر ، عبر مدى هذا الكون الواسع كالرؤيا التى لم تحوها حقبة ولم يضمها بلد .

زعيم الشعس:

وتراه فى قصيدة اخرى ، وهى معارضته لدالية الحصرى القيروانى « يا ليل الصب متى غده » ، ينعلى باسف دولسة الشعر التى قامت بعد الشابى فيقول فى ذلك متحسرا :

قد مات زعيم الشعر فمن يرعاه ومن يترصّــــده و فريتر مسّـــده و فرحــــلا الميّــدان فقامت دو له أ يا جـــوع تتصيّــده و المرء وما يتعَوّده و المرء وما يتعَوّده و المرع وما يتعَوّده و المرع وما يتعَوّده و المرع وما يتعَوّده و المرع وما يتعوّده و المرع و

حجارة الفلتاء:

وعبر الستينات ، قامت ضجة كبيرة حول مكانة الشابى قى تاريخ الشعر التونسى ، وجاء من ينكر عليه بعض القيم الخالدة . التى تفرد بها ، ودار الحديث بين الجالسين فسى حديقة المستشفى العسكرى عن هذه الضجة . ابان اقامة سيدى مصطفى فى ايامه الاخيرة هناك ، فكان جوابه رحمه الله : الا تعلمون ان الشابى خاطب هؤلاء قبل موته بقوله :

من جاش بالوّحي المقدّس قلبه

كما خاطب جرير اعداءه لم يكترث بحيجارة الفلتساء اذا اجتمعوا علي فكل عنتي وعن باز يصك حباريات

وسوف يبقى الشابى كمد حساده . كما كان بالامس . ان الطبيعة ضنينة بامثاله ولن تجود بهم في كل وقت .

الطاهر الحداد:

ومن الاصدقاء الذين التقى بهم وتحمس لدعوتهم ، محرر المراة التونسية ، والداعى لفك قيودها المرحوم الطاهر الحداد . وكان للصوت الذى تجاوب فى الشرق ونادى به قاسم امين صداه فى ثونس ، اذ سرعان ما تلقى دعوته فيها جماعة من الشبان المتحررين وعلى راسهم الطاهر الحداد وكما لاقى الشابى من يعارضه ويقف فى وجهه وجد الحداد ايضا فئسة مسن الرجعين الذين يعملون على تقويض دعوته واستدت هذه المعارض عندما اصدر الحداد كتابه « امراتنا فى الشريعة والمجتمع » . فقد تعرض لموجة ساحقة من الانكار والجحود ، وكان من اشد المعارضين له شيوخ الزيتونة ، الذين تضايقوا من ارائسه المتحررة ، وراوا فيها خروجا ومروقا عن الدين .

وفى تلك الاثناء اقيمت للحداد حفلة تكريم بمناسبة صدور كتابه فى «كزينو » البلفدير ، وكان من الداعين لها سيدى مصطفى ، الذى شارك يوم الحفلة بكلمة نثرية نوه فيها بدعوة الحداد ، وبقيمة الكتابالذى اصدره ، وحاجة مجتمعنا الى امثاله فى تلك الفترة العصيبة من كفاحنا المرير . ولم يترك شاعرنا بعد ذلك فرصة الا ونوه فيها بدعوة الحداد ، سواء فى مقالاته الصحفية او فى قصائده ، كما نرى ذلك فى قصيدته في « ذكرى ابن خلدون » التى انشدها بالخلدونية سنة 1932 بمناسبة مرور ستة قرون شمسية على ميلاده ، فهو يذكر فى هذه القصيدة الخلاف بين القدماء والسلفيين والمجددين ، فيقول فيها معرضا بهؤلاء الذين يتصدون لكل جديد :

له تبال بحاسب يك وههم فه فها يبالسوا غيههم المعتسوا ولمسام المعتسوا

وهذه الابيات ، وان كان النفس فيها يصدق على كل عهد يتشاكل فيه المقلدون والمتحررون ، الا انى اعتمدت الاشارة فيها على ما حدثنى به هو نفسه بانه كان يعنى بذلك المعارضين للطاهر الحداد في تلك الفترة . ويشير لما لاقاه من المتزمتين من عنت ومن عنف « قد تحملت كيدهم وتحملنا » . وقد جرى في هذه القصيدة على طريقته المعروفة في الذكريات والمراثي وهي طريقة استنطاق الموتى ، وادارة الحوار بينه وبين من يرثيه الويئة .

محسرر المراة:

وفي سنة 1939 عندما وقعت الحرب بين المحور والحلفاء . وظهرت في اثناء ذلك الاحتدام عنصرية « موسيليني » بادعائه ان تونس شاطيء ايطاليا . وكان التونسيون في ذلك الوقت لحما على وضم بين هؤلاء وهؤلاء ، وجاء الى تونس « دلادلي » ليعلن ان تونس لفرنسا . فما كان من زكية الفراتي الا ان كونت مظاهرة « بباجة » ، لانها كانت تعلن بسخط وطنية بلادها ، وتنادى بكذب الافتراءات المزعومة . وقد استقبل الوزير هذه المظاهرة بالسخط ، وسجن زكية الفراتي وصاحباتها . في هذه الظاهرة بالسخط ، وسيجن زكية الفراتي وصاحباتها . في هذه الظاهرة بالسخط ، كتبها في صورة رسالة منه الى الحداد الى زكية الفراتي » . كتبها في صورة رسالة منه الى زكية الفراتي احتاها . قوله :

شَنَّوا علَيِّ الغارَّةَ الشَّعْواء وتربَّصُوا بِي بكرةً ومساءً وجرَوْا يثيرُونَ الغبارَ لدعوتي إفْكا ومَكُرَّا سَيِّئًا وهراءَ وتبادلوا عنيِّ صُرَاحيا منْكُرًا ملاً الدَّيارَ سَخَافَةً وبذاءَ

وتعجلًو اقتُسْلِي وكنتُ مهنَّدًا عضبا وابلغُ حيدة ومضاء ان قلت سيروا بالنساء إلى الضّيا وابغ والهن شريعة سمحاء

ففى هذه القصيدة بثت مجموعة من ارائه واراء الطاهر العداد فى تحرير المراة ، وما ينشا عن جهلها من فساد النشء ، وبالتالى فساد الامة ، ويزاوج فيها بين التاريخ العربى القديم ، وذلك عند تعرضه لقصة اسماء بنت ابى بكر ، حينما لاذ بها ابنها عبد الله بن الزبير ، متسائلا طالبا رايها بعد ما ضعف وتخلى عنه احبابه واصدقاؤه . فما كان منها الا ان حثته عن المثابرة والعزم ، فخرج وقاتل حتى قتل . ثم مرت به وهو مقتول فقالت كلمتها المشهورة « اما آن لهذا الفارس ان يترجل » فيقول سيدى مصطفى خريف فى قصيدته تلك مشيرا الى هذه الحادثة :

لله ذاك القلبُ. ماذا احملت آفاقه من همنَّة قَعْسَاءَ ان التِّي نشأَت بنفس حسرة تلدُ النفوس كريمة شماء

ثم يدعوها بيا بنت قرطاجنة . وبذلك يعمل جادا على التباع مذهبة وهو بعث الناتية التونسية ، واحياء التاريخ القومى القديم ، وما حوى من بطولات وامجاد . واذا كنا نفتخر بالعرب وتاريخهم ، فيجب ان لا ننسى تلك الحضارات التى ازدهرت بارض ثونس فى القديم . وما حوت من امثلة البطولة وعناوين المجد الخالد . وكان يعمل بذلك فى نفس المحيط الذى رسمه لنفسه ، وسار عليه بقية حياته . وقد ذكر فى هذا الصدد قصة تضحية نساء قرطاج بشعورهن عند الحصار الطويل الذى ضربه الرومان على المدينة الباسلة فى نهاية الحرب البونيقية الثالثة ، وتضحية زوجة صدر بعل بنفسها وباولادها عندما غدر القائد وسلم نفسه للرومان ، فيقول فى قصيدة ابو قمر المرحوم سعيد ابو بكر :

خلَّدت ذكرتما العصر قلبها ظل " يستعـــر واليب اقيت والسيدرر حسسن السيعتر

ىنت قرطا تليا وكسان اسطول ُ قسوسهــا يبدفع ْ الغَاصبَ الأشـــرْ واستحادت لسه ءة فلننذهب هملني الحلكي لتحصذ الشعصور فالحسن

اهــواء موزعـة:

كنت دائما اسمع سيدى مصطفى يردد هذين البيتين وهما من الشعر القديم:

هوًى بتنهامنَه وهوًى بننجِيْد فابنتلَتيْنيي التنَّهَائيمُ والنَّجُودُ اهيمُ بذا واذْ كرُ عَهدَ هذا ولي ما بين ذَاكَ هوًى جديدُ

وكان شاعرنا من الذين توزعت اهواؤهم ، وتنوعست ميولهم فهو لا يقتصر على مجالس اهل الادب والشعراء ودعاة الاصلاح في ذلك الوقت ، بل كان ينبع من صميمه حب خارق للحياة ، يدفعه الى التقلب في مستوياتها على جميع صورها واشكالها . ففي تلك الفترة التي كان فيها متصملاً بالشابي والحداد ، التقى بشخص اخر على نقيض هذين الشخصين هو على الدعاجي ، وكان تاثره به بالغ الاهمية في حياته الغنية اذ صبغه بصبغة الفن وعرفه المجتمع على حقيقته . واندفعا معا في اهوائهما ، فعاشا حياة كلها للفن . وقد كان التفرغ في ذلك الوقت مفروضا عليهم ، حتى تكونت منهم جماعة سموا في ما بعد بجماعة « تحت السور » فئة غريبة الاهواء مختلفة المول ولكن الصعيد الذي اجتمعوا عليه كان واحدا . وقد رايت من يتحدث عن هذه الجماعة ويكتب عنهم في الصحف ويغفل دكر مصطفى خريف ، بينما كان من الاعضاء المواظبين على حضور تلك المجالس . وقد اجتمع في عقد هذه الجماعة الشاعر ، والفنان ، والكاتب ، والمصور . والمثل ، والمثلة ، وترابطت بينهم اواصر الصداقة التي لا يكدرها الحسد ، ولا يفسدها التباغظ ، وكان في ذلك الوقت قد وفد الفنان بيرم التونسي الى تونس من حوالي سنة 1932 الى سنة 1934 ، وبدا بتحرير مقالاته ومواضيعه الصحفية بجريدة « الزمان » ، ثمم اسس بعدها جريدة « الشباب » بمن انضم اليه من هذه النخبة ، فكان طريقته في الصحافة والحياة تاثير خاص على الدوعاجي وسيدي مصطفى ، وكانت المواهب التي يتمتع بها الدعاجي متنوعة : فهو مصور « كاريكتور » ، وقصاص ، وزجال ينظم الاغاني والمقاطيع في نقد المجتمع وعاداته وتقاليده ، مع وجود مميزات خاصة تميزه عن غيره من الشعراء والزجالين في ذلك الوقت .

الدوعكاجي:

وادب الدوعاجي شعبي ينبض من صميم البيئة التي يعيش فيها . فقد ولد في عائلة بلدية قديمة ورث عنها جمال السمات ورقة العواطف والنعومة . وهذه العواطف هي التي كانت حائلا بينه وبين اتخاذ طريقه السوى في الحياة اذ ان الحظ الذي اخذه من التعليم كان طفيفا . وعند ما ارادت والدته ان تعلمه صناعة ، لم يبق فيها الا مدة قصيرة . وعند ما لم يجد فيها ما يرضى رغباته عاد الى الصدر الارحب ، صدر الحياة التي سرعان ما جذبته الى اضوائها وطلالها وصار بعد ذلك يكيف حياته على مواه ، فاندفع يطالع ويقرا الكتب التي توافق ميوله ، ومع ملاحظاته في محيطه وتجاربه ، في روحاته وجياآته وقعوده في مقاهي المدينة صباح مساء ، تولدت فيه حاسة الفنان التي مقاهي المدينة صباح مساء ، تولدت فيه حاسة الفنان التي ومن التحرر والنوم بعد ما يكرع من دنها ويرتوى ، وكان وجود بيرم بتونس من العوامل الاساسية التي ابرزت هذا الفنان ،

فقد كان يحرر معه فى جريدة «الزمان»، وعنه تعلم الاساليب الصحفية، وحب الشعر، ونظم الزجل الاجتماعى. ثم اسس الدوعاجى بعد جريدة «السروار» سنة 1936 ذات الطابع الذى يشبه جريدة «الشباب»، وكان يحررها معه جماعة منهم: العبيدى، والعريبى، والغرائرى، وسيدى مصطفى خريف الذى كان يكتب فى الجريدة باب بعنوان «مراجعات صحفى»، الذى كان يكتب فى الجريدة باب بعنوان «مراجعات صحفى»، ويوقع تحريره « بفلقة صحفى». ومع ان هذه الصحيفة لم يعشى طويلا، فقد ابقت اثرها فى الصحافة الهزلية التونسية تعشى طويلا، فقد ابقت اثرها فى الصحافة الهزلية التونسية ممل «الوطن» والسردوك وحتى «الزهور» و «الستار» واخيرا.

تحــت المحور:

وكانت هذه الجماعة هيئة تحويس متنقلة في مقاهي المدينة ، معتنقة مذهب الا مبالاة . والذي اعرفه خاصة عن الداعاجي وسيدي مصطفى ان ايامهما كانت سديما من النشوة والغفلة والغفوة الحالمة ، تراهما في الصباح في احدى مقاهيي المدينة ، اوخاصة في مقهى « المراابط » التي كان يحلو لهما فيها ان يستمعا الى اغاني عبد الحي حلمي ، وسيدي الصفتي ، وادوار الشبيخ سيد درويش ، وفي المساء تراهما بباب سويقة بمقهى (ثحت السور) ، وفي اخر الليل بدكاكين زنقة الكلبدة . وكانت هذه الحياة الطبيعية ، والتفرغ البوهيمي من الدواعي التي بلورت فن هذين الاديبين . ولعل المطلع على حياتمها يعرف ان اكبر مدرسة تلقيا فيها التعلم هي مدرسة الحياة ، فالدوعاجي كان يرى نفسه «عرضحالجي» الناس تزرع وهو يحصد ، والناس يلعبون وهو يرشم ، واخيرا الحياة كلها مسرح لا يمثل على ركحه ، ولكنــه يتفرج من اللــوج . وهذا الطراز الشديد الحساسية والملاحظة نراه اكثر ما نراه . مع انسان تونس القديمة الذي يعيش في الازقة الضيقة والحوارى المنعزلة ، يرسم صورته ويبدع في وضع الاطارات اللازمة لها . ويلتقى مع سيدى مصطفى الذى اعطى لنفسه عنوان « نحن نمشى » فى التسكع المستمر الذى يتحول الى فن وتصوير للحياة من اكبر ابوابها ، وهو الشارع . فسيدى مصطفى انسان « كثير » ، وهذا تعبيره ، تراه فى الكتبية ، ومقاهى باب منارة ، وباب سويقه ، ومقاهى القصبة ، ومقاهى باب بحر ، فى اواخر حياته وفى كل مكان كنت تنظر حوله اشكالا متعددة من الناس من العامل الى التلميذ الى الموظف يتحدث مع هذا ، ويكلم هذا ، ويناقش ذلك فى لغة بلدية نفت عنها تطرف نطق ابناء العاصمة وتقعر ابناء «الجريد» فجاءت لغته صافية لا تشوبها شائبة . والتقاؤه بالدوعاجى كان في ابل فى حياته ، اذ طبعه بطابع الفن والرقة . وهو فى كل مرة كان يحدثنى عنه حديث المعجب الذى يقدس مع يعجب به رغم انهما ندان .

مسوت الدوعساجي

وفى ماى سناة 1949 ، وكنت انداك بالعاصمة ملازما لسيدى مصطفى فلكان كثيرا ما يتحدث عنه وعن مرضه ويزوره بمستشفى شارل نيكول . وفى يوم من ايام هذا الشهر اعلمنى ان الدعاجى قد توفى ، فصحبنى معه الى جنازته بالناحية الغربية من الجلاز حيث تم دفنه . وكانت جنازة لم الر اكثر منها تواضعا . اذ لم يحضرها سوى نفر قليل من الاقارب والاصحاب اذكر من بينهم الاستاذ الهادى العبيدى ، وبذلك واروه التراب فلم يشحب من اجله خد ، ولم تهرق دموع . وهكذا كانت حياة الفنان فى تونس فى ذلك الوقت يعيش غريبا .

مكتبة الدوعاجي :

وفى اواسط الستينات قرات مقالا فى جريدة العمل

لصحفية هاوية تحدثت فيه عن « مكتبة الدعاجى » التى اوصى بتسليمها الى صديقه مصطفى خريف . وقد تعجبت من هذا الخبر اشد العجب ، لما اعرفه عن مخلفات الدوعاجى وذلك انه فى خريف 1949 استدعى قريب من اقارب الدوعاجى سيدى مصطفى الى البيت الذى خلف نهج الباشا وهو البيت الذى يقع بنهج المقطع .

وكان بيت الدعاجى الذى يقيم فيه مع امه فصحبنى سيدى مصطفى معه . واذكر انه كان فى وقت الزوال . فجاء هذا القريب بمجموعة من الاوراق والصور ليس بينها كتاب مخطوط او مطبوع وانما هى شتات من الصور المتفرقة والاوراق المبعثرة . ليس فيها شىء يذكر من انتاج الدوعاجى ، وكل ما رايته فى تلك الاوراق رواية بيرم التونسى « ليلة من الف ليلة » مخطوطة بخط بيرم وبعض الازجال . فاخذ منها سيدى مصطفى ما ملا ظرفا كبيرا ورواية بيرم وبعض ازجاله . ثم انصرفنا ولا شى غير ذلك .

الشيخ الكبادى:

كانت علاقة سيدى مصطفى بالشيخ العربى الكبادى علاقة اعجاب لا علاقة تتلمذ ، رغم انه تلقى عنه الدروس بجامع الزيتونة ، اذ حضر عليه وهو يدرس كتاب «الكامل » للمبرد ، وكانت اللباقة التى يتمتع بها الشيخ الكبادى ، والكياسة ، ورقة الحاشية من الامور التى تجلب الناس الى مجالسه . زيادة على ما يتمتع به من حافظة قوية ورواية للاخبار والاشعار النادرة ، فكان سيدى مصطفى لا يفارق مجالسه الخاصة . وكان الشيخ يجلس بمقهى الجنينة بباب منارة ، ثم انتقل الى مقهى دربوز الحديد قرب منزله ، فكنت تراه يحيى كان من يمر بمجلسه . واذا ما قصد احد تلقاه بالقبول والعناق ، ثم يجلس ويسراه ممسكة بعصاه ذات المقبض الفضى ، ويمناه بمبسم ويسراه ممسكة بعصاه ذات المقبض الفضى ، ويمناه بمبسم

رقيق من الفضة ايضا معلق بطرفه سِمجارة ، تـراه يجـنب الانفاس منها الحين بعد الحين . فكانت هذه المجالس حدائق مو نقة حافلة بالجليل والطريف ينتقل الشيخ بحديثه من الادب الاندلسي الى الادب المشرقي ، ومن ابن حمديس الى ابن سكرة الهاشمي . وكانت له حافظة غريبة تحوى دواوين برمتها ، وتستظهر اشعار حقبة كاملة ، خصوصا اشعار العصر العباسي الثاني . وبالخصوص شعراء اليتيمة برواية نادرة يوشحها بتعليقات لا مثيل لها في الدقة .

وكان سيدى مصطفى مشغوفا بالادب القديم. وقد زاده شغفا ، ما كان يسمعه فى هذه المجالس من بدائع الاوزان ، وغرائب القوافى ، التى بقى اثرها عالقا بنفسه الى اخر ايام حياثه .

ذاكرة خارقة:

وكان مما حدثنى به سيدى مصطفى فى حوالى سنسة 1941 ، انه اجتمع مع الشيخ الكبادى فى وقت متاخر بعد الزوال ، فى المقهى الملاصق لبيته وهو مكان المكتبة الشرقية الان وكانا يستمعان الى اذاعة مشهورة فى ذلك الوقت ، وهى اذاعة الشرق الادنى ، فصادف ان استمعا الى قصيدة فى مدح الرسول الكريم ، تغنيها مطربة مشهورة فى ذلك الوقت مطعها :

يانسبي الله يا سندى يارسول الواحد الاحد

فحفظها الشيخ الكبادى من لدن سماعه لها فى المرة الاولى . اما سيدى مصطفى فقد بقى وزن هذه القصيدة بالذات

يتغلغل في مخيلته ، حتى عارضها ، وكان لهذه العارضة قصد اوجزها في هذا الحديث الذي سمعته من شاعرنا شفويا .

الكتاب الذهبي :

ففى سنة 1941 ، شكلت الحماية بتونس لجنة معونة الشتاء ، لجمع المؤن والملابس ، لمن شردتهم الهزيمة بفرنسا اثناء الحرب العالمية الثانية . فما كان من مدير الاذاعة بتونس فى ذلك الوقت ، الا ان اعلن عن مشروع سماه مشروع الكتاب الذهبى . وطللب من جماعة من الشعراء بتونس ان يساهم كل واحد منهم بقصيدة تتحدث عن فضائع الحرب وتمدح القيم العام . فاستجاب له عدد من الشعراء منهم من هو على قيد الحياة ، ومنهم من توفى وكان من الذين طلب منهم هذا الامر سيدى مصطفى . وهو ينوء فى ذلك الوقت تحت اعباء البطالة والفقر فاغواه مدير الاذاعة ، باحاديث اسبوعية ان هو استجاب لتلك الدعوة ، وكتب قصيدة فى ذلك ورغم ما كان يقاسيه من محن ويعانيه من شظف الا انه رفض ان يدنس اسمه وشعره بمح المستعمر .

لجنة الاغاثة:

وبعد هذه الفترة بمدة اسست الخيرية التونسية « لجنة الاغاثة الخيرية » ، وافتتح اكتابها المرحوم الشيخ الفاضل ابن عاشور بمحاضرة عن حاتم الطائى ، وفى نفس حفلة الافتتاح قرا سيدى مصطفى قصيدته التى عارض بها القصيدة النبوية . وتحدث فيها عن المنكوبين والجياع من التونسيين . وعما يقاسونه من الجوع والبرد فى الشتاء القارس ومطلع القصيدة هو :

حيى تلك النخبـة النجبـا ﴿ وَاسْعَ فِي تَـاييــــــهُم خَبِّبُـا

ولم يترك مصطفى خريف هذه المناسبة تمر بدون ان يذكر فني قصيدته الداعي الى مشروع الكتاب الذهبي ويندد به قائلا:

> لا كغمر بات ببطره اضرم الشيطان عطنته لم يزل في اسر شهوته كلما لاحت له صور " غلفت احساسته حجت هل پری یا ویدیه

حبه الاموال والمرتبا فهو عبد للَّذي اكتسبا حيثما طافت به ذهبا من ظلال باطل وتُسَا من فنون الغي فاحتجبـــا زمرَ الفقر. في اوطانه غرَبَا

ثم يصور بعد ذلك حال الجائعين في ذلك الوقت . وما وما يعانونه من فاقة واملاق وما يقاسونه من الشدة في شتاء شديد البرودة:

> من اخ عار المناكب ما في ظلام لم يجد سكنا جسمه المنهوك ينهشه تلتوي امعاؤه ألمَا صارخاً تصطك" أعظهه

ينفك" تحت القرّ مضطرباً لا ولا ناراً ولا حَطَبَا مخلبٌ في قلبه انْتَشَبَـا تلتظى احشاؤه سَعَبَا والردى من حوثه اقتربا

ثم يتمنى بعد ذلك عرضا ، ومالا يقضى به حق الفقراء

من آهله ووطنه ، غير انه يعتذر في اخر الامر بأن الله صاغه من طينة الادباء الذين لم يهبهم الله النشب والمال . وفي ابياته هذه صورة الدمة لما كان يقاسيه الاديب في ذلك الوقت :

غير ان الله ممتحناً صاغنيي من طينة الأدباً ما لننا فيها سيوى خرق تنحثوي الاشعار والخطبا

اللقاء الاخير:

وكان آخر عهود اللقاء بالشيخ الكبادى فى داره وذلك سنة 1959. وقد ذهبنا لزيارته انا وسيدى مصطفى ، فوجدناه طريح الفراش ، يعانى اوصاب المرض وآلامه . وكان مجلسا خيمت عليه ظلال الموت . وجل الاحاديث التى دارت فيه تمجد الماضى ، وتشحدث عن ايام الفتوة والشباب الريان ، واستطرد الشيخ الكبادى فى ذكر المراثى وذم الدهر ، وكان مما علق بنهنى فى ذلك المجلس هذان البيتان من مرثية ابو الحسن التهامى لابنه ، انشدهما الشيخ الكبادى بشجو وحزن واسى :

ابكييه ِ ثم اقولُ معتذرًا له ُ وفقت حيث تركت الام دار جاورتُ اعدائيي وجاورَ رَبَّه ُ شتانَ بين جوارِه وجوارِي

وكانت تلك الجلسة آخر عهد اللقاء بالشيخ الكبادى ، حتى واراه التراب في شهر فيفرى سنة 1961

معارضات:

وعلى ذكر المعارضات . كان سيدى مصطفى يرى في

المعارضات نوعا من التحدى والدعوى فى اللباس القديم ثوبا جديدا ، وبعثه بقصد ضرب المثل للتحدى . وهى ليست مجرد محاكات القصيدة فى وزنها وقافيتها . ولهذا نراه فى معارضاته بعيدا كل البعد عن الاصل ، وكان من اقدم معارضاته قصيدة كتبها بمناسبة حفيل رياضى اقامته الشبيبة الرياضية الزيتونية ، وذلك حوالى سنة 1933 ومطلعها :

ووزن هذه القصيدة غريب ونادر في الشعر العربي ، وقد حدثني عن قصة معارضته هذه. وذلك ان عمه الشبيخ محمد الكبير التابعي ، كان يردد على مسامع ابناء الاسرة في شهر رمضان الكريم هذين البيتين من الشعر وهما :

فطور التمر سنّ من رسول الله سنّ منه سنّ ينالُ الاجر عبد " يحلي منه سنّه سنّه

فعلق هذان البيتان بنهنه منذ صغره . وصحباه في كبره ، حتى عارضهما بقصيدته السابقة ، والتي اعاد بناءها عندما نادى الرئيس الحبيب بورقيبة بوجوب تنشيط الرياضة وزادها حتى اصبحت طويلة جدا ، ونشرت كاملة بمجلة «الاذاعة » .

ومن القصائد التى عارضها قصيدة اليتيمة المعروفسة بالدعدية ، والتى مطلعها :

هل بالطلـول ِ لسائيل ٍ رَدُّ أَنْ امْ هَـَلْ لَهُمَا بَتَكَلَّم ۚ عِهـدُ

وهى قصيدة طويلة ، حسنة المعنى ، جميلة المبنى ، اعتنى بها الشعراء قديما وحديثا ، والكثروا من معارضتها . وكان لعارضة سيدى مصطفى لها قصة حدثنى بها ، وذلك ان ادارة معهد « ليسى كارنو » منعت تلامينها العرب سنة 1947 من لبس الساشية الحمراء ، شعار التونسى الدستورى فى الوقت فوقعت معارضة من طرف التلاميذ ، وامتنع بعضهم من نزعها فكتب سيدى مصطفى هذه المعارضة التى عنوانها « البعث » ، والقاها بمعهد البحوث الاسلامية بالخلدونية . وقد وصف فيها الشاعر هذا الحادث ، وهتف بكل شيء احمر . فهو يتصور ذلك اللباس قزعا قانية من الجمر ثارة ، وبنودا حمراء تارة اخرى ، تخفق فى الفضاء فى كل ناحية يظهر منها بند .

اهلاً بنورِ الفجرِ اذ يبنْدُو حمدَ السَّرى وتحقَّقَ القصدُ

وتكتسى هذه القصيدة لونا من الحمرة عجيبا استحال الى لون الدم ، والنار ، والشفق فتراه يصور فجر بلاده بقوله :

قد وشَّحتَ افعاقه تفزع كالجمسر قانية لها وقد و وكأنما اضطرَمت بطلعته نيران عزم ما لها خمد و او ذاك للشَّرَف الرفيع دم ليصان بين نجيعه المجدد او ذى بنود في الفضا خفقت في كل ناحية بدا بند في في جمفل للحق منتصر يعلمو القتام به وير بسد في ويدعو في هذه القصيدة للبذل والتضحية بالدم ، والى مزاحمة المستعمر وكفاحه ، والخروج من قوقعة الصمت قائلا : ولتدوي في الساعد القيد ولتدوي الأكوان صرختنا ولينكسر في الساعد القيد ولنفد بالارواح عز تنسا ان لم يكن من بذلها بد " فيلكل حي في الد أن اجل ولكل ضيم في الورى حد " ولكل ضيم في الورى حد "

وكان الشعراء في ذلك الوقت ، يلمحون تلميحا لطرق الخلاص من المستعمر ، ولا يصرحون بالاصطدام معه ، فخزندار مثلا كان يقول:

ان التي اغتصبت بلادك قصد هذا استغلالها ومرادك استقلال فكلاك من الله على طرفتي نقيض والنوفاق محال محال

فهذا النطق تعبير عما يجيش في صدور الناس في ذلك الوقت من مقت وكراهية للمستعمر

يا ليل الصب:

ومن القصائد التي عارضها وانتشرت بين الادباء ، معارضته لدالية الحصرى المشهورة « يا ليل الصب » « متى غده » ، وقد بدا كتابتها في الجريد ، ولذلك جاء الجزء الاول منها وصفا ممتعا رائعا للواحة والنخيل ، وانفرد فيها بشيء وهو وصف مجلس من مجالس الخمر التقليدية بواحة الجريد . وقد اخذ هذا الجزء الموسيقار عبد العزيز محمد ، ولحنه وغنت به المطربة لوردكاش التي غنت له قبل ذلك قصيدة « حورية الموج » ومطلع هذه المعارضة :

العهد ملم نجد دُه فالدهر قد انبسطت يده و تخرّد فوق النخل يمام بكم يشجيك تغرر دُه و والبلبل هز الغصن وغنسى لحن الحب يسرد دُه م يتلب تسبيح صبابتيه فيرتله ويجسود دُه

ولم استمع لهذه القطعة تذاع ، سوى فى مناسبتها الاولى عند ما غنتها السيدة لوردكاش بالمسرح البلدى سنة 1951 اثناء تمثيلها الابريت « ليلة من الف ليلة » لبياسرم التونسى . وكانما كتب على هذه الاشياء الفريدة ان تموت بموت اصحابها ، ويحرم منها هواة الفن الرفيع ، وتقبر فى ارشيف الاذاعة .

اما الجزء الثانى من هذه المعارضة ، فقد كتبه الشاعر بتونس وكان ما يزال متاثرا بموت زميله ورفيقه ابى القاسم الشابى ، فكان حديثه كله فى اثناءها عن الشعو وزوال دولته بعد موت الشابى . وكيف خلا الميدان فقام كل شاعر يدعى بانه الشاعر المجلى :

قد مات زعيمُ الشعرِ فمن يسرعاهُ ومن يترصّدُهُ وخلا الميدانُ فقامت دولة يا جوج تتصيّددُهُ أقراما قد ركبوا خشبــًا والمرءُ وما يتعَـــوّدُه

حامل الهبوى:

ومن معارضته المشهورة ايضا ، معارضته لقصيدة ابن

نواس « حامل الهوى تعب » وقد كتبها في تكريم المطربة لوردكاش عندما زارت تونس سنة 1949 ومطلعها :

هاج شوقه الطربُ اوالهَـوى هو السَّبَـبُ

وقد جاء فيها وصف شيق ، وتحدث عن الشرق حديث المعجب حيث ان لوار لبنانية المولد مصرية النشاة فقال في ذلك:

جنة شامك المن المن مصركم ذهب والصبا تهب مدن يسردى النيال نفحها عَجَب والنسيم من يستفيي بده الوصف حبذا الربوع ينتسب

وقد كان وقع خلاف في ذلك الوقت بين الموسيقار فاضل الشوا وبين المطربة الكبيرة فقال في ذلك :

من عصى امارتها فهو قلبه خشبب

وعلى الرغم ما في هذه المعارضات من محاكاة مملة ، والفلاس في العمل الشعرى ، وضيق في ميدان الابداع والخلق، الا ان سيدى مصطفى العطى لكل معارضة طابعا خاصا بها اضفى عليها الشيء الكاثير من ذوقه المرهف ، واحساسك الفنان ، وعلى كل فهى كما .

التراث الشعبي :

كانت الثقافة العربية في الثلاثينيات والاربعينيات ،

تكاد تكون منعدمة في اوساط الشعب التونسي ، سوى ما كانت تتشبث به ثلة من ابناء الزيتونة . من الذين تشربوا لغة القرآن ، وتلقوا مبادىء الفصاحة في حلقات الجامع المعمور . او ما ند من ابناء المعهد الصادقي . من افراد شبوا على حب لغتهم ، واقطلعوا الى ترااثها ينقبون عن كنوزه ، ويفتشون عن مخبآته ، ولذلك انعدمت الثقافة القومية . وضاع التراث التونسي في زوايا المهملات ، ولعل من المناسبات الفريدة التي وقعت اخيرا هو التفات الحكومة الى التراث السعبي . وحث الرئيس بورقيبة رجال الفكر ووسائل الدعاية في البلاد على الالتفات الى لغة الشعب ، والبحث عما فيها من روائع وعمق ، وصدق في التعبير والى ما في شعرها من مواقف صادقة وصدق في البلاد واعمال النبلاء من رجالها . ورب واقعة مر بها التاريخ مرور العابر جاء الادب الشعبي فخلدها وابقاها على التاريخ مرور العابر جاء الادب الشعبي فخلدها وابقاها على

رفع الكلفة:

وكان سيدى مصطفى ، رحمه الله ، قال لى بالحرف الواحد « كنت احاول ان اجعل الناس يتحدثون معى وان ارفع الكالفة بينى وبينهم » لذلك عمل على التعلق بكل ما يقع تحت بصره . وما يصل اليه سمعه من كلام عامة الناس ، وكما كان يتمثل بالجملة الشعبية المعبرة فيصيب المرمى ، ويقع كلامه فى القلب احلى موقع ، مما يجعل الانسان يعجب لما فى هذه اللغة من سلاسة وقوة فى التعبير وفى ايامه الاخيرة من صيف من سلاسة وقوة فى التعبير وفى ايامه الاخيرة من صيف المهود الفرط الاصحاب واستوحش البيت من الاهل ، زرته وكنت اذهب اليه يوميا – عند اقامتى فى الصيف بتونس ، فكان من جملة ما يخاطبنى به عند السؤال عن حاله بعد آهة طويلة :

الـنــّه مُــنُ بوصَــه والخــوَاطــر خــوصَــه عينــي عندي عراوصــه ليمَــن يحبي يراعينيـي

والبوصة هي وصلة الصوف بعد مشطها وهو يكنى بذلك عن شيب فكره عن طريق الاستعارة .

سبب وجيه : وقد كنت سالته مرة عن سبب تعلقه بالادب

الشعبى ، فكان مما قاله لى بالحرف الواحد : اضطرنى المجتمع الى ان اثكلم فى الادب العامى ، لانى لم اجد من يسمع الادب الفصيح . » ولكن ليس هذا وحده هو السبب ، وان كان فى حقيقة الامر وجيها وقويا ، لان هناك اسبابا اخرى اعمق اتصالا بروحه ، واشد وثوقا بنشاته . منها اتصاله بكثير من اساطين الادب الشعبى فى بلدته نفطة . واخذه عنهم ما ينظمونه فى المناسبات والاعراس وكذلك نبوغ اختيه « مباركة و الزهرة » فى هذا الفن ، وتشربه بكل ما يسمعه منهما من شعر شعبى ، وقد كان لهذين الاختين تباين فى طريقة النظم . فاحداهما وهى وقد كان لهذين الاختين تباين فى طريقة النظم . فاحداهما وهى الاجتماعية ، وتنظم فى شعر المناسبات لذلك جاء شعرها يغلب عليه العقل والصنعة .

اما الزهرة فقد كانت تصدر عن روح شاعرة ، واتغرف من طبع صاف ، ومن محفوظاتي لها هذه القطعة في وصف القهوة « عروبي »

مَحْبُوبِتَي هَبُلْتُنْسِي وْحَزَارْهَا شَاكُ فِينَسَا وعْيُونَهَا ذَبُلْتِنْنِسِي وَجْبِين مِثْلُ الثَّريسَا بَعْدُدَ الهَنَا شَغْشَبِتْنِي والدَّارْ بِعُدْتْ عَلَيْسًا

ا ما زومیة

يَا حسراً خف ___ي بَسراد مُصفِّ ___ي

بِتْمَاقِـكْ وِحْرَامْ ايْهَفَيِي ابزَهْرة مَـاذَا نَهْــوَاهْ

ومن اشعارها في التغنى باخيها الهادي رحمه الله

فيي تيه تيه خكسونيي قسلت والله مان ولسي بسالنزين نمسلا عيوني يا ذهسب يسا د بيوني يا ناس ما تلومونيي قسالوا علكي تطلي حتان نسسرد غلسي يسا خدُود ورد الظلّي

هدى النزرقي :

وقد كانت الزهرة تلميذة حدى الزرقى . تلك الشاعرة التى رسمت باصابعها فى صفحة حياة سيدى مصطفى خطا طويلا ، ولا باس من التعرض لها كما وعدت بذلك فى اول هذا الكتاب ، وقد كانت تسمى حدى «عايقه » لما اشتهرت به من اعمال الفتوة والمجون وما سار لها من ذكر فى مجالس القرية . وفى اعراسها اذ كانت كلما حضرت عرسا الا والوقفت وفى اعراسها اذ كانت كلما حضرت عرسا الا والوقفت الناس على قدم وساق ، وجعلت الفرحة تتضاعف بما تصبغه عليه من بهجة وانشراح . ومن المفارقات العجيبة انها كانت تلبس ملابس الرجال وتصر على النداء عليها ب «سيد احمد». وعندما ترجع الضمير على نفسها فانها ترجعه بصيغة المذكر فتقول مثلا:

قَاللْهِم مُ هَيُّهُمَاتِه مَا نَزْهَاشِ دُونَ مَا نَشبحُ ذَاتَه

وهي تعني بذلك نفسها وتقول:

جَيَّابْ رِتَّابْ قَوْلَهُ يُنْصَهُ عَلَيْكُمْ يُقْصِّكُهُ كَمَا سُلْسَ لاقي عَمَلِ ولنْ سِلْسَهُ

وهى فى كل ذلك تصدر عن قريحة فياضة ، وذهن وقاد . ولذلك اختلفت مراميها واتنوعت اغراضها بحسب الطبع الذى جبلت عليه ، والميول التى تتقاذفها . وقد كانت هذه الميول متنوعة وحادة اشربت طبيعة صحراء الجنوب وحرها اللافح ، ولذلك نرى « حدى » متهتكة تارة تعشق فى استهتار وتغنى باسم محبوبها فى كل مجلس كما فى قولها :

سيد كاميل الرقبة نظيف بالآجرك وم ترم الضيافة وارتحرل الديدوم خلدف قدوب الهايمة تشدلا جسه وش حالسهم سافير طبيب القوم أنا مشلهم جردى صعيب عسلا جمة

لَـكِين سَاكِين في الحَشَا مَكُتوم

وتارة اخرى متصوفة متبتلة ، تتعلق بالاولياء والصالحين وتنحت من حرارة عاطفتها اهازيج غاية في الراوعة ، ترتفع الى اعلى مستوى الكلام العريق الذي ينظمه المحبون في احبابهم واوليائهم ، كما في هذه القطعة التي تمدح بها سيدى احمد « معاد » فتراها تقول :

شيك ينا احديد بالصايب عنبوا عنني ينا احديد بالداير الا خصلت فيسيسا الا خصلت فيسيسا مك مك يوب لي وقد ايبر لي وقد ايبر الم ينزل لي الجيبين سطايتر منرسوم عليسسا منرسوم عليسسا منرسوم عليسسا منرسوم عليسسا وفحد وخ خليسه وفحد وخ خليسه المنير المنير اللا ايسر لام تيجيني ساير ينا طلع القمر المنير اللا ايسر

اما فى الأشياء الجدية والطرق المدروسة للشعر الشعبى، فهى تجارى الفحول فى نظامها ، بل تبزهم فيما تخترع من اغراض ، ما تفتق من طرف للقول هى جد عسيرة بالنسبة لغيرها كما فى هذا « البرق » الذى سوف نقطف منه قطعة فى وصف الاسد :

فانت ترى أن هذا الوصف قل نظيره في الشعر ، ولم نقع حتى الآن على وصف يشبهه حتى في الادب العربي القديم. فانت تقرا اما في اخبار ابي زبيد الاسدى ، الذي اشتهر بوصف الاسد في صدر الاسلام ، فلا تجد نفس الدقة ونفس الجو الذي تدخلك فيه حدى . وذلك لان ابا زبيد لا ياخذ من الاوصاف الا التي فيها معنى البطش والقسوة والخوف ، زيادة على ما يستعمله من الفاظ غريبة ، تمنع القارىء من التذوق الكامل للاثر الفني شعرا او نشرا . فالرعب ليس هو الناحية الوحيدة في وصف جوانب الاسد . بينما حدى تمتعك بوصف الاسد في غابه وهو جاثم وصغاره حوله . صورة فيها الدقة والنظر المجرد ، والاعجاب الذي لا يبدو مباشرا وان كنا نلمسه من خلال القطعة . التي هي من جملة اغراض البرق الطوايل الذي ضمنته اشتاتا اخرى في وصف الطبيعة في الصحراء. ولعل من المفارقات العجيبة ، التقاء حدى الزرقى بعلى الدوعاجي وذلك وذلك ببلدة نفطة سنة 1937 م. ومجالسته لها وسماعه للكثيرمن شعرها . وقد كانت ترتاد مجالس الرجال ، وتفعل ما يفعلون من شرب وكيوف . ويعاملونها معاملة الند للند لما كانت تتمتم به من شخصية فذة متحكمة ، وترتدى ملابس الرجال : «بلوزة» تونسى بيضا ، وسروالا عربى بالتكة ، وتشمل بشملة على على طريقة سكان الصحراء من اهل الجزائر . وتربط راسها بالشاش الابيض في اناقة بالرعة . وقد اثرك الدوعاجي لنا وصفا لها نجده في قصته « احلام حدى » ، وقد افتتن القصاص الشمعة التي وصفتها في ليلة من ليالي سفرها ، عندما اوقدتها

فى بيت من الشعر ، وهى تقطع الصحراء فى رفقة لها من جنوب تونس الى الى جنوب الجزائر ، فاخذت تعنفها وتلومها على ضياعها فى ذلك المكان الخالى :

بِاللهِ وشْ زَهَاكُ قُـولِيَ يَـا شَمْعَــةُ رَانِي عَنْ صَةْصِيكُ واعْطَينِي الْآخُ بِبَارْ يَا خِيي بِيكُ كَفَاخْ وْهبَــالْ وَطَعْعَــهُ وزِهبِيتِي فِيي غيْسر مَحَلَكُ عيبْ وعَـارْ

وهى ترى ان الشمعة اشرف من ان توقد فى صحراء خالية يقتلها الظلام والفراغ ، واتملا جوانبها الوحشة . ولكن ما حيلة الشمعة اذا لم تجد المكان الذى يناسبها ، فتراها تخاطب الشاعرة قائلة :

وهذا لا يكون الا بشاطئ من الشواطئ الشمالية ، تلك التي تحلم بها الصحراء ، وتشتاق الى ريا هوائها الندى البارد الذي يطفئ اوام العطاشي الصابرين .

وقد استلهم الدوعاجى قصة راائعة من «شمعة حدى » التى حولها نثرا ونشرها بمجلة المباحث بعد رجوعه من نفطة . ولكن الشاعرة الجنوبية تبقى مجهولة كمجاهل الارض التى عاشت فيها ، فلا يسمع بها انسان ، ولا يرفع سجون النسيان عليها احد .

واذكر اخر مرة رايتها فيها حوالى سنة 1948 ، بحى السيدة المنوبية . فقد زراتها انا وسيدى مصطفى فى ذلك الحين ، فوجدناها قابعة فى كوخ صغير ، وحولها ثلة من الصبيان الصغار تعلمهم سور القرآن الكريم « بالمله » ، فقامت لنا وسلمت علينا كما يسلم الرجل على الرجال . ودار الحديث دوائر وانشعبت طرقه الى الشعر ، فاسمعتنا قطعة كتبتها من وحى الاحداث الجارية فى ذلك الوقت ، وهى نفى المرحوم المنصف باى الى « بوردو » ، وحزن بلاده تونس من اجلها . فلذلك ثخاطهها :

ما تبِ ْكَ بِيشي هَـَـايْ يْبَكَـيِ اللَّـي بَكَـَاكُ ۚ تُـدُورُ الأَفْلاَكُ ۚ تُهـِبْ رِيَـاحْ النَّصَرْ وِيَـروَحْ بَـابَــاكُ ۚ

وقد كانت هذه الشاعرة ، ذات اثر بعيد وتاثير متصل في نفوس شعراء العائلة ، وانا بالذات لما اخذته عنها ، وسمعته من اثار فنية مبدعة ، ابعد ما تكون من الصنعة والتكلف . وان انسى لا انسى وانا صغير صوتها الشبجى عند وفاة جدنا الشبخ ابراهيم خريف وهي ثنوح :

بالا بيك لا نورت لا سماحيث من البال طاحت شكييت رُوح الطّرب في جناحيك شكييت رُوح الطّرب في جناحيك بيك لا نورت لا زهات كيماجات جنسات ياليت شعري هل سمعوا لبننات ببالبطيل لشهيم د فننوه مات يستاه لموا يهنو حُوا النائي حات عمدات وخلات بسنتاه لمؤا يهنو حُوا النائي حات مضاحيات من عمدات وخلات عمد القراحية ومالاه يناعره الهن طاحت عمد الهن طاحت

قريهة تفتح:

وتفتحت في هذا الجو قريحة سيدى مصطفى ، وتربى ذوقه الشعرى ، فاخذ يحاكى الشعراء الكبار من الذين اشتهراوا في نظم الملحون ، ويجاريهم في مختلف الاغراض . وقد تاثر بالعديد منهم واخص بالذكر حدى ، والعرف بن زكرى ، واحمد بن موسى ، والنجار ، وهو لم ينظم فيه الا بعد التمرس بفنونه واساليبه ، ودراسته دراسة متعمقت باحثة . وقد كان له الفضل في الكشف عن عديد من رجاله بالترجمة لهم ، والتنقيب عن اثارهم ، وحتى صورهم الشمسية . وقد نجد في مجلة « الثريا » بعض مقالاته عن الأدب الشعبى كان ينشرها بعنوان « في الادب الشعبى » ، وكذلك محاضراته في الاذاعة في نفس الموضوع ، والتي باع منها جزءا كبيرا بعد ذلك الى مكتبة الاباء البيض ، وقسم الادب الشعبى بوزارة في الأيادة .

وقد نجد له في هذه الكتابات مقارنات طريفة ، كالنبي

كتبها عن مقارنته لموقف مسدس الحمد بن موسى برواية «الشيخ والبحر» لهمقواى . وهذا الموقف يحلل فيه ابن موسى كلمة الحب الى افعال الا بداية لها والا نهاية فيقول في ذلك :

الى آخر هذه السلسلة من الافعال التى لا حد لها . والتى تصور كلها مدى الغلب الذى لحق الشاعر من هوى صاحبته .

اما رواية «هينقواى » فهى كما هو معروف كلها تحليل لصراع شيخ مع سمكة قرش صراع مرير ينتهى بما يشبه الهزيمة والاستسلام في النهاية .

شعره الشعيي:

وقد اشتهر لسيدي مصطفى من الشعر الشعبي « البرق »

وهو « قسيم » من النوع التقليدي يقول في مطلعه :

شَيْرُ عَقَابُ غُسَاقُ يَا ماحُسْنُهُ فِي الْمُزْنُ كَيفْ يُلُقُ بِقُلْدَ ايرِ الخَلَاقُ قَادِرْ كَرِيمْ يَعْطِي ولا يحْتَقَ

وهو من نوع القسيم المقطوف وقد قدم له الشاعر بقوله:

« كان مما روضت عليه النفس بطول الممارسة ، والتتبع ، والدرس لفنون الاداب في اللهجات الشعبية . وهي تفجر الملكات الفنية عند اذكياء الشعب من تلقاء نفسها ، لاجل توفير الغذاء الذهني للطبقات التي لا تقرا » وكان بذلك حريصا على ايصال المتعة الفنية لكل افراد الشعب الذي يعيش في محيطه ، وهو باعترافه ورغم ان ابداعه الشعرى في هذا النوع قليل ، وهو باعترافه يقول ان الشعر الشعبي اصعب ممارسة من الشعر العربي يقول ان الشعر الروائع من الابيات كما في قوله يصف محبوبته بعد التخلص من وصف الغارة على طريقة الشعراء القدامي :

وَلَّفْ ِ عَ حَدِيد لَ ارْمَ الْمَ الْمَ الْمَ الْمُ الْمُ

دَمْعِ عَلَى مَا مَسِنْ بَعْدُهُمَا حَسِيتْ جَاشِي حَرَقَ مُ مَارَ العَسَالُ تَسِرْيَ حَسَيتْ جَاشِي حَرَقَ مَ صَارَ العَسَالُ تَسِرْيَ النَّكَبُدُ ذَابِتْ والحَشَا تَسْحَقْ لِيهِ النَّكَبُدُ ذَابِتْ والحَشَا تَسْحَقْ لِيهِ النَّكَبُدُ ذَابِتْ والحَشَا تَسْحَقْ لِيهِ النَّهِ النَّهُ الْخَلَي اللَّهِ النَّهُ الْخَلَي اللَّهُ الْخُلَي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَل

والقارىء لهذا النوع ، يعرف الهنات التى تبدو ظاهرة في هذا البرق . والتي منها التقليد الظاهر خصوصا لقسيم حدى عابقه .

وقد نظم بعد ذلك الاغنية الحضرية من امثال « فرحانة تلعب » التى يغنيها الهادى الجوينى « وشرع الحب » من غناء مطربات الراشدية . وياعز تونس يا حبيب بلادك » التى كتبها بمناسبة ميلاد الرئيس الحبيب بورقيبة وغيرها قليل .

وهو لم يكثر من كتابة الاغنية الحضرية ، وذلك لصعوبة المعاناة في النظم بهذه اللغة من جهة ، ولاختلاط لفته الحضرية بما في اللغة البدوية من الفاظ يعسر انسجامها مع المغناء الحضرى . وهناك قطعة جميلة المعنى ، حلوة الالفاظ ، ولكنها لم تشتهر له ، وقد بداها ببيتين من الشعر القديم لحمد الميارى هما :

بَدْرَه من البُعث يَظُوي رَمَقُها بَهَاها سَبَقُها سَبَقُها نَهُا سَبَقُها مَنْ شَفَقُها

وقد زاد سيدى مصطفى حتى اكمل بقية القطعة فقال:

بَدُرُه مِنَ الْبُعُد لاحت تَشَهُرَتْ الله نيسًا تُبهُرتْ نُجُوم السّما غينيو كينن ظهرت بالسِّرُ والزين عَلَيْبتُ وقَهْبرتْ لا مين ليحقُّها سُبُّحَانُ مَعْبُلُودُ قَلَارُ خَلَقُهُا بقَامَة وخُنَارْ تسلب الـــروخ خَــَلاَّتْ في وسْطْ قَلَىْبِي جْسِرُوحْ كُشْرِتْ مـزَقْهَـــــا كُواها الهوك بالمحاور حرقها رِيَهُ وَهُ مِنَ البُّعُد خُطْفُتُ انْظَارِي وَشَغَلْتُ افْكَارِي الكقدد معدد ول في مشل صاري وْعيونْ ورْمَاشْ ريم الصَحَاري قَلْبِي عَشَقْهِ ا وَرَدَهُ الْمُؤْمَ الْمُعَلِّمِينَ فَسِي وَرَقَعْهَـــــا بَدَرَهُ من البُعد كيف العكلام تُشُدِق الظـــلام اللّطف مساحسر لتحسط الميسام هَا لزَّيْن مَا صَارْشِي يَا سَلاَمْ اللهُ نْيْسًا طبَقُهُ اللهُ

قلوب اللي شافُون جمله سَحَقُها بدره من البُعد تُسبى النَّظَرُ بَهَـاهـَـا ظَهَـــر مَضْحَــكُ ونسِبَـانْ فـى مـثْلَ دُرْ وشْعَرْ وجْبِينْ ليلة مطَـرْ شَيَّـرَ بَـرَقُهُــــ وغَطَّى جميعَ النفايض عَـزَقُهُــا بَدُورَهُ مِن البُعُدُ لاحتْ سبتْني بنظرَهُ حَدْ تُنبي انًا عَبِيْدَ هَا بِلا در اهسم شر تنسي بْكَاهَا مِلْكَ رَقْبْتِي كَي رَمِتْنِي شَبَّةٌ رِمَقْهَا حَـرْبِاتْ في وُسْطْ جَـاشي رِشَقَهْــا بِلَدْرَهُ مِن البُعْلُهُ فَي قِلَهُ سَرُولُ ۚ تَجَنَّدِنُ تَكَرُولُ فى وصْفْهَا جبت قُولى منْغَرْبَكِ اناً مصطفى شَاعر العشق الاول نُرْبط حَلَقَهُ ال وْمَعَالِيرْ الشَّعْيِرْ عنيدي طُرْتُهُا كُللاً ميي من الصّغنر ثابت مذّبة مُصَفِّي مُنْقِي مَلْدَقَتَ مُسْمَدُ انْشَدُ نَفَقُهُ -يند للك على الطّبايْرة ومن وثقها

وقد كتب على هذه القطعة بخطه : هي من نظمنا ما عدا البيت الاول ، وهو كما اشرنا للشاعر العياري المعروف وقد

رايت البيت الاول في ديوان العياري كما يلي:

بَدُرَهُ عَلَى البُعْدُ نَظْرِي رِمَهُ هَا بَهَاهَا سُبِقُهُا بَدَرَهُ عَلَى البُعْدُ نَظْرِي رِمَهُ هَا حَبَ قَلْبِي عَشَقُهُا كِيف رِيتُهُا حَبَ قَلْبِي عَشَقُهُا

وقد اكثر العيارى فى ديوانه من نظم « المسدس » ، ومن ابدع ما قرات له فى الغزل قوله :

حَاجِبْ كِمَانُونْ خَطْ الْسَرِيَّةُ وَشَفَةُ طَرِرِيَّدِ فَعَ وَقَيَةً وَالْعَيْنِ مِنِ الكُحُلُ تَرَفُعُ وَقَيْنَةً حَاجِبْ كَمَانُونُ خَطَّ المِثْلُ وَشَفَدة عَسَلَلُ وَشَفَدة عَسَلَلُ وَالْعَيْنِ مِن الكُحُلُ تَسَبِي العَقَلُ وَالعَيْنِ مِن الكُحُلِ تَسَبِي العَقَلُ حَسِيتُ صَامُورْ مِنْهُم شُعِلْ وَقَلْبِسِي انْدُ يَسَلُ وَقَلْبِسِي انْدُ يَسَلُ مَصِيتُ صَامُورْ مِنْهُم شُعِلْ وَقَلْبِسِي انْدُ يَسَلُ مَصِيتُ صَامُورْ مِنْهُم شُعِلْ وَقَلْبِسِي انْدُ يَسَلُ مَصِيتُ مَامُورٌ مِنْهُم شُعِلْ وَقَلْبِسِي انْدُ يَسَلُ مَصِيتُ مَامِورٌ مَنْهَاتُ لَيْلَةٌ هَنْيَسَدِهُ مَنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ وَقَلْبُولِيَةُ مَامِنُونَ لَيْلَةُ مَا لَيْلُولُهُ مَا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ

مقارنسات:

غالباً ما كان سيدى مصطفى يربط بين ما يقراه فى ديوان الشعر العربى ، وبين الشوارد من روائه التلاقح الذى الشعبى ، ويحاول ان يبرز من خلال المقارنة التلاقح الذى يظهر فى المعنى ، والفكره ، والاسلوب . وقد كان شاعرنا مغرما بتدوين كل ما يقع تحت سمعه . او بصره ، خلال مطالعاته العديدة المتنوعة ، حتى انه اجتمع له العديد من من جيد «الكنشات» التى تحتوى على كل جديد وطريف ، من جيد

الشعر وغريب النوادر والتواريخ والملح . ومن المستحسن ان نرجع الى بعض هذه المدونات حتى نتعرف اكثر على مدى تغلغله في الادب ، وتنوع ميوله ، وتعدد اذواقه ، فمن ذلك بعض التعليقات التي يقارن فيها بين الشعر الشعبي ، وبين ما يحفظه من الشعر القديم الذي كثيرا ما تلتقي معانيه ببعض معاني الشعر الشعبي والبدوى منه خاصة . فمن ذلك قول كثير عزة :

اذا جئتها وسط النساء منحتها صدودا كأن النفس ليس تريدها ولي نظرة بعد الصدود من الجوى كنظرة ثكلني قد اصيب وليدها

وقال الشاعر الشعبي في نفس المعنى:

قيدام ناسيك نكرهيك ونسيبسك

وفيي وسُطْ قَلْبُيِي نِعْشْقْطِكْ وِنْحِبِّكْ

او قول المجنون . وقيل بل لذي الرمة :

فترى الشاعر الشعبي يقول في نفس المعنى :

نيترعتك نيتقفيك

الا سمعت مينه باسمها يتلفيظ

زَيْ طِيرُفِي بَلْ المِطرَ يْتَنْفِط

هَكَاكُ يَهُتَــزُ البدَنُ بنكلًه

بَـرَاجُهُمَا لاَزِمْ قَـراً ومحيفيــظْ

بْسرُوجْ الفِلكُ يَعْسرِفْ حُسْبَابْ الهِيّله،

فهذه الالتقاءات البديهية التى يلتقى فيها المثقف وغير المثقف، هى الخط المسترك للعقل الانسانى فى سموه ونيل مداركه.

التقاء القرائح:

وكما كان شغوفا بالمقارنة بين الشعر الشعبى والشعسر العربى في مدوناته واحاديثه ، كان ايضا مشغوفا يجمع الاشعار التي تتحدث في موضوع واحد ، واترمى الى هدف متحد ، كما في الحديث عن الوشائج التي تقوم بين الاهل العلم والادب ، وتصبح بمثابة النسب والدم ، حيث تتباعد الانساب . فمن ذلك قول ديك الجن :

دعاك اخ لم تحوه ِ بقرابكة ي بلى ان اخوان الشكول اقارب

وقول ابي محمد بن على الاموى:

ان كانت الابدان قائمة فنفوس اهل العلم تأتلف على

وقال البحترى:

اذا تألفت الآداب واتفقت دنيَتْ مسافة بين العُمجم والعَرب

وقال أبو تمام حبيب بن أوس العطائي :

ان فَاتنا انسب يؤلف بيننسا أدت أقمناه مقدام الوالد

او لبحثه عن الاشياء والاسماء المعاصرة في القديم كما في قول جرير يذكر النفط « البترول » :

وداويت من عُرَّ الفرزدق نقبة ً بنفظ فما امست يخاف نشوزَها

ومن ذلك قول تميم بن المعز الفاطمى فى ذكر « المزموم » فلم المناء شوادياً فلم المناء شواديات مُطْلَات قُ

ولم اتعرض لهذه اللمحات الا لابين مدى المؤثرات التى كانت تغلب على ذوقه ، وشغفه بكليات الشعر والتنقيب عن مصادره ، وهو الشيء الذي غلب على طبعه ، واعطاه القوة البيانية ، وطبيعة الانتقاء فيما يكتبه ، والاعتناء مع ذلك بالتنقيح والتجويد .

تنقيحات :

وقد يصل في بعض الاحيان الى نسخ خمس الو ست مسودات للقصيدة الواحدة ، كما وقع بالنسبة لقصيدة التى « عشيرة الحق » . وقد ضمن في هذه القصيدة المبادىء التى كان يؤمن بها ، والتى اختما عن مصادر اسلامية ، كدعوة الخليفة عبد المؤمن بن على الى اختيار نخبة من شباب الامة ، وعزلها عن المجتمع ، واللقينها المبادىء الاسلامية السامية السامية ،

وحب الوطن حتى تلكون في المستقبل درعا حصينا يقيمه الملمات والكوارث:

ايها الباذرُونَ في خلد النشء بذورَ العُلاَ البدارَ البدارَا طَهَرُوا الْحَقَـلَ بِالتعهـد كَـىْ تُجنُـــوا

كما تشتهُ ون تلك الثّم الثّم الله المُعدّ الله منفداً مُخْتَ الله المنبر العالي شبابا منفداً مُخْتَ اراً فيه من نخوة العروبة بأس وطموح وهمة لا تحساراً هم لعمري عشيرة الحق ان اعرض اهل الطاغوت عنه ازوراراً

وفى هذه القصيدة تنديد بالاباء الذين يسلمون ابناءهم لمدارس المبشرين ، فيتلقون من صغرهم المبادى التى تنافى ومبادىء دينهم ، ويشبون منبتين عن وطنهم وقوميتهم :

عرفَ المجرِمِونَ من أَيْنَ يُسُوِّتَى الشعـ

بُ. واسْتَنْبَطُوا لذَاكَ ابتيكـــارَا

بعد ما استعمروا البلاد جميعاً

انشاوا في عقولينا اسْتِعْمَــارَا

رصدوا للأحيال اشياخ سنوع

يظهرون التثقيف فيهسم شيعسارا

يتأخُذُونَ الشبابَ في مَيْعَمة العمر

ضعافاً لا يَفْهَمُ ونَ صغَامارًا

ويربتونكهم وقد مكرُوا المسكرر وكانسوا عصابة فجسَّا يوسيعُونَ النفوسَ مسخا وتشويهسًا فتنسابُ في العقود انحسلارا حارَ في امرِها الطبيبُ ولم يعسُّا اصلاراً رف لا يراد كنهها اصلاراً

ويشير في هذه القصيدة بالذات ، الى فئة من الناس كانت تتخذ من الشعارات والخطب دخانا تعمى به عيون الناس ، وتضلهم عن طريق الحق والرشاد ، بما ياتون به من زخرف القول ، ومذق الكلام الذي يخدر البسطاء من العامة :

رُبِّ جمع مشلُ النعامِ تولاً هـمم فتون انبهارا فتون غشتى العيارة انبهارا انكروا في المسر لهم كل فضل واصروا واستكبروا استكبراا ان بدا ناعق يزخرف زور القول ظلوا مخدرين سُكَا سارى وتغشت وجوهمهُم مسحة السراضي

وإذا موه الغسريب عليهسم كالعسدارى

بيئْسَمَا يَصِنعُ الخَجُولُ اذا سِيمَ هَوانا في عرضِه وحسارا

وقد كانت هذه القصيدة حشدا للمبادى، التى يسؤمن بها الشاعر ، وصورة صادقة للظراوف التى عاشتها البلاد تلك السنوات العصيبة . وقد نظمها فى سنة 1948 ، وافتتح بها معهد البحوث الاسلامية بالمدرسة الخلدونية محاضراته ، فى جمع حاشد من اهل العلم والادب والشباب ، وذلك خلافا لم هو موجود بالديوان الذى ارخ نظم هذه القصيدة فى سنة 1946 ، اذ ان اكثر قصائد الديوان كان اعتماد الشاعر فى تاريخها على ذاكرته ، وكثيرا ما كانت تخونه هذه الناكرة . وقد كانت فى اولها دعوى الى اظهار الحق ، لان فى اخفائه باطلا . وكان ذلك بمناسبة قيام جماعة من الحزب القديم ، يادون بالعمل السلبى ، واخفاء ما يجب اظهاره من التنديد باعمال المستعمر ، ووجوب الكفاح العلنى لاجلائه واخراجه من حضيرة الوطن . فكان مطلع هذه القصيدة مناداة باظهار الحق حيث يقول :

عزة الحتى ان يقرال جهارا ارفع الصوت في الضياء نهارا

وقد بقى ينظر فى هذه القصيدة . ويبدل ويغير فى الفاظها الى حين اعداد ديوانه (شوق وذوق) سنة 1965 . ومن الابيات التى غير بعض الفاظها هذا البيت الذى جاء هكذا فى الديوان :

ظل یفشُو دفینه وأشد الداء فتکا بالجیسم قسسرخ تسواری

وقد كان البيت في النسخة الاولى التي نشرت بجريدة الاسبوع، والتي حلقناها على جدتها هو:

ظلّ يفشُدو دفينكه واشك الكا

ءٍ فَتَدُكًا مَا اعجزَ الأبه صَاراً

واانا اميل اللي البيت في صورته الاولى ، وهناك بيت ' اخر ادخل عليه التغيير ايضا وهو في الديوان :

رب جمـع مثــل النعــام تــولاً هُــم ْ فتـون ُ غَـشَـى العيـون انبـِهــــــارًا

وهو في الاصل هكذا ،:

ربَ جمع مثلُ النعام تولا هُم فتونُ الهوَى فَبَاتُوا حَيَّارَى

وهو ابعد عن التكلف من البيت الذي احدث فيه التغيير.

تبديل وتفيير:

وقد صار التبديل والتغيير منهبا يدين به ، ويعتبر التنقيح اساس الجودة في الشعر . وكثيرا ما كان ينشد من من الشعر القديم ما يدعم به مذهبه مثل قولهم :

وهو مذهب في النقد ومدرسة تنسب الى زهير بن ابى سلمى ، ثم اعتنقها ابو تمام وغيره من الشعراء . وهذا ليس كمثل قول ابى الطيب المتنبى :

انام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الناس جراها ويختصم

وقد كان متاثرا فى قصيدته « عشيرة الحق » بسورة « نوح » عليه السلام ، وبقصيدة حافظ ابراهيم فى حريق « ميت غمر » التى يقول فى مطلعها :

سائیلُـوا اللَّیـْـلَ عَنهُـم والنهـَــــارَا کیف امست نیسـَاؤُهُـم والعـَــذَارَی

وهناك ايضا قصيدة على هذا الروى بعنوان « دعاء نوح ، للشاعر جميل صدقى الزهاوى . كان سيدى مصطفى يرددها ويعجب بها .

وقد بدل شاعرنا في قصائد كاملة ، مشل قصيدة « الحديد » . التي ادخل عليها تغييرا في جميع هيكلها . بعد ما كانت قصيرة كما هي موجودة بديوانه الأول « الشعاع . ولهذه القصيدة قصة طريفة لا باس من ذكرها . وذلك انه كان في اواخر الحرب العالمية الثانية برنامج لاذاعة الشعر عنوانه « آخر ما نظمت » ، يذيع فيه الشاعر آخر انتاجه ، ثم يعاد نشره تحت نفس العنوان بمجلة « الثريا » ، ومن ذلك ان سيدي مصطفى حمل قصيدته « الحديد » الى مدير الاذاعة في ذلك الوقت . ولسنا في حاجة الى ذكر اسمة وعند ما قراها

رفض السماح باذاعتها ، لانها غير موزونة . فما كان من سيدى مصطفى الا ان حمل كتاب « ميزان الذهب » لاحمد الهاشمى في علم العروض ، واقام الحجة في مجلس من اصحابه بتحت الصور بتقطيع البيت ، وارجاعها الى بحر من البحود الخليلية ، وهو البحر السريع الذي عروضه « مستفعلسن ستفعل فاعل » وانشده البيت الذي طبق عليه الخليل هذا الوزن ، وهو بيت عدى بن زيد العبادى الذي يقول فيه :

قد يدرك المبطىء من حظه والخير قد يسبق جهد الحريص

ومن ذلك الوقت تكونت علاقة غير حسنة بينه وبين ذلك المدير ، فكان يلقبه بلقب خاص على عادته مع من تقوم بينه وبينهم علاقة سوء تفاهم . ومع ذلك لم اره يحقد على احد ، او يذكر انسانا بشر الا ما كان من بعض الحملات الشعواء التي يوجهها للمستعمر من خلال شعره ، والتي تمتليء بالحقد والاحتقار والكراهية . وقد كان يسمى ذلك « الحقد المقدس » . ونجد ذلك والمثاله في قصيدته « ملحمة بنزارت » التي اتي فيها بكل مقذع وجلاح ، ووجه فيها الى المستعمر كل مسبة ، فيها بكل مقذع وجلاح ، ووجه فيها الى المستعمر كل مسبة ، حتى انه بعد تسجيلها للاذاعة ، تعرض له احد المكلفين بالقسم الادبي قائلا : انك مشهور بالرقة واللطافة والظرف فكيف يصدر منك مثل هذا فلكان جوابه له :

انا مثل الماء سهل سائے فی واذا سخن آذی وقتہ ل

شــوق وذوق 🖰

کان لسیدی مصطفی آراء کثیرة تتصل بعمله الشعری ، متها انه لم یکن یطمح فی یوم من الایام ان یملا مکان الشاعر ،

و بيرز في الصدارة بين معاصريه ، لأن العوائق التي اعترضه ، والصعوبات التي صادفت اطريقه ، حعلت ممارسته للشعر تتسيم بالصعوبة في اكثر الإحبان . ومن هذه العوائق التي عاقته عن المارسة الحقيقية ، والتفرغ لفنه الادواء والعلل التي كانت تنتاب جسمه والتي هي في الحقيقة مانع من اكبر المواانع للاتقان واالاجادة . وهو يرى ان الفنان مهما كان يجب ان يعيش حياة مثالية مجردة ، وان يسمو بروحه الى الافاق الخارجية ، والعوالم البعيدة عن المادة ، ولذلك كان يقول : كنت احاول دائما إن اصل باعمالي الى المثل الاعلى ، لاني اعتقد انه ليسمت هناك هامشية في الادب ، فاما أن يكون في مستوى الجودة واما لا يكون .. وهو بذلك يانف من المقاء في وسلط الطريق ، ولكانه يرغم كل ذلك كان يقول : « لو كنت قويا » وضعفه هو الذي ابعده عن مزاحمة التيارات الكبرى ، ومواجهة الانتفاضات التي عاصرها . ويقى الشعر عنده رياضة وتجارب وان كان محتوى هذه الاعمال النبي هي نتيجة التجارب يضعه في الواجهة مع الشعراء الذين تحملوا مسؤولياتهم ابان الثلاثينات والاربعينيات ، لانه صادم بشعره ، وقاوم ووقف وجها لوجه مع المستعمر ولم يخـــن ضميره قيد انملة .

اللظـــى والنـــار:

ومن الذكريات التي ما زالت عالقة بذهني ذكرى مؤتمر الثقافة الاسلامية ، الذي انعقد سنة 1949 بتونس ، وحضرته وفود كثيرة من الدول الاسلامية والعربية . فقد القي سيدى مصطفى في حفلة افتتاح هذا المؤتمر ، قصيدا فيه كثير من الحقد والكراهية للمستعمر ومطلعه :

هَــَل أَرَى في ٱلدَّحَمُــُلِ روضًا عبقـريـــَّا جــررت فيـه ِ الصبــا ذيـلا َ نـَـد يِـَّـــــا

وكان من الحوادث التى يتحدث بها الناس فى تلك الايام، حادث الحريق المهول الذى شب باحد احياء باريس. فما كان من الشاعر الا ان ضمن قصيدته تلك الحادثة، فقال فى تشف لا نرى له محلا:

وبالرغم مما في هذا البيت من حقد ، فأن العاطفة الجامحة التي كانت تغلى في صدور الوطنيين اكبر من كل منطق وعاطفة .

شعـــره:

وقد فكر في جمع شعره مرارا عديدة ، وسمى دواوينه اسماء متعددة ، فشعر صباه افرده في ديوان سماه «الناعورة» ، ولكن لم يقدر له الظهور ، ولعل للعوامل المادية دخلا في ذلك ، وقد بقى الحلم يداعب خياله حتى اختار من الديوان الاول بعض اشعار استجادها واضافها الى الديوان الثاني الدي سماه « الشعاع » . وهو الذي تم طبعه في 25 جويلية سنة 1949 الموافق لستة وعشرين رمضان سنة 1369 . وقد بعث الى برسالة وانا بنفطة اشعرني فيها بصدوره . واشار الى الاية الكريمة « انا انزلناه في ليلة القدر » كناية على صدوره في تلك الليلة المباركة ، وجريا على عادته في الاستشهاد في تلك الليلة المباركة ، وجريا على عادته في الاستشهاد

بالآيات القرآنية ، والاقتباس من الذكر الحكيم . وقد صدر عن مطبعة المنار بنهج « التربو نال » ، وطبعه على نفقته الخاصة وقاسى في طبعه واخراجه التعب الكثير ، وجر عليه من الويلات والكلام ما بقى يتذكره الى اواخر حياته . ووزع اكثره هدايا على الناس كعادة الشعراء بتونس عندما يطبعون كتابا ، فيتهافت الناس على طلب الهدية التي كتبت بالعرق ، وطبعت بالتضحية وبذل ماء الوجه ولله في خلقه شؤون .

جائـزة قرطـاج:

ومن المفارقات العجيبة في ذلك الوقت انه قدمه الى جائزة كانت بتونس في عهد الاستعمار يسهر عليها اتباعه تسمى « جائزة قرطاج ». ولكنه رفض ولم يقبل برغم ان مستوى الديوان بالنسبة لما كان ينشر في ذلك الوقت فوق المعتاد ، مما يقدم للجنة الجائزة . ولم يقدر للديوان الذي اعلن عنه في صفحة الغلاف الاخير « للشعاع » ان يظهر وهو « اللهيب » . وذلك للسبب نفسه وهو العسر المادي والإفلاس الذي جره عليه الديوان الاول .

الديروان الثانى:

وفى الستينات ، حين فكر فى اخراج ديوانه مرة ثانية ، عدل عن التسمية الاولى وضم الى الديوان الجديد بعضا من قصائد ، ديوانه القديم وهو « الشعاع » ، والبرز كل ذلك فى ديوان جديد سماه « شوق وذوق »

شـــىء لا يصــدق :_

وقد طبيع من هنذا الديوان ثلاثة آلاف نسخة

بمعاونة وزارة الثقافة ، اخرج منها الى السوق الفا قبل وفاته ، وبقى بحوزته الفان . وقد زاره احد الكتبيين في اخريات ايامه في المستشفى العسكرى ، وطلب ان يخرج الباقى الى السوق وذلك بعد عام واحد من صدور الديوان الذي صدر في 1965 فقال له سيدى مصطفى بالحرف الواحد : « لا اصدق ان الشعب التونسي يشترى الف نسخة من ديوان شاعر في عام واحد ، ولو كان هذا الشاعر انا . ولو كان الامر جدا لوزعته مجانا استبشارا بهذه الظاهرة الغريبة والنادرة الحدوث في محيطنا هذا »

مذتــارات:

وقد اشار في مقدمة هذا الديوان الى ان جمع الشعر الذي قاله في حياته كله لا يمكن . ومن راايه ان لا ينشر الشاعر الا ما يختاره من شعره ، وان يبقى تجارب صباه لنفسه ولمن يريد ان يبحث عن خبايا حياته بعد ذلك . « هذا كل ما اثلت » من شعر وليس لدى خير من هذا » فهو لم يستتر وراء الحقيقة ، ولم يطنب في الدعوى العريضة ، وانما قدم نفسه على سجيتها للقارىء ، ولم يرد ان يموه عليه . وقد كان متباين النزعات والتاثيرات ، فهو صورة لحياته التى عاشت التناقض فتراه في قصيدة يرتفع الى اعلى مستويات الحزن كما في رثاء الشعالبي حيث يقول :

ما اشد البلاء ان غلب النحس على امةٍ واهدي السهاما مـا امـر البكـاء ان جمع الدمع على مقلة واصفي الكلاما

بينما ثراه فى قصيدة اخرى راقصا ، هازجا كما فى قصيدته الرائعة « راقصة » التى كتبها فى سنة 1949 :

نحن في كـون من البهجة طلق الوجه ازهر لابس برد شباب اغيد اهيف اجــور كــل شخص نــال-من امتــاعـه الحظ الـوفر

وهو فى كل ذلك يمثل تناقض عصر واضطرابه ، وعدم اتخاذه وجهة موحدة ، وطريقا تتضح فيها التجربة ، ويتبين من خلالها اسلوب الشاعر ومذهبه فى الفن والحياة .

وقد قسم الشاعر ديوانه « شوق وذوق » الى قسمين تقليديين وهما : صفحات من ديوان الحماسة .

ويحتوى هذا القسم على القصائد التى خلد بها احداث تونس ابان الثلاثينات واالاربعينات ، وقصائده في دول المغرب العربي ، وذكريات المدن والرجال من الزعماء والمصلحين .

والبخراء الثانى من هذا القسم يحتوى على الذكريات والمراثى » ، وفيه القصائد التى رثى بها اصدقاءه ورجالات العروبة والمغرب وقصائد الذكرى كقصيدتى ابن خلدون والمعرى .

2) صفحات من ديوان الصبابه

ويحتوى هذا القسم على قصائد الوصف والحب والقصائد التي كان يحلل فيها بعض الظواهر النفسية مثل ظاهرتي النسدم والنسيان. ولا يخلو هذا القسم من جوانب «صوفية» تنبض بالحب الصادق والهوى العميق.

3) صفحات من هنا وهناك

ويحتسوى هذا القسم على تجارب متنوعة في الشكل والمضمون ، وكذلك على اغراض مختلفة منها الوصفي .

والاجتماعى وقصائد الاخوانيات ، واخيرا « ملحمة بنزرت » وما كتبه من شعر شعبى « كالقسيم » و « الملزومة » . تسمية الديوان الاخير قصة لا باس من ان نوردها ، وهي ان الشيخ محمد الكبير التابعي عم سيدى مصطفى كان صوفيا . يقول بمنهب اهل الاشراق والحب الالاهي ، ويمزج حديثه في مجالسه الخاصة باقوالهم ، والما يصفع اقواله تلك بهندا القول «الحب شوق وذوق » .

ووجد شاعرنا صورة بقيت الى اواخر ايامه منطبقة فى خياله ، وترسبت كلمة «شوق وذوق » فى قلب الشاعر الحساس فاخذ منذ طفولته يملا مخيلته وعقله بما يسمعه من كلام فى مجالس الكبار من اهله وعشيرته . وقد جاء ديوانه هنا صورة صادقة للبيئة التى عاش فيها ، من حيث تأثره بغة القرآن ، وتشبعه بالقوالب العربية الفصيحة . ولعل القصيدة الاولى التى صدر بها الديوان ، وهى قصيدة ذكرى يوم النصر ، تعطينا صورة اخرى عن ثقافته العربية الاصيلة .

اقتباسات وابتكارات: فغى يوم من ايام 1966 كنت اقراً عليه هذه القصيدة: ذكرى يوم النصر، في حديقة المستشفى العسكرى بالعمران فاشار الى انه متاثر في قسم الوصف بهذه القصيدة القسم الاول، بزهريات الصنوبري ووصفه للرياض، وبمحمد ابن هانيء الاندلسي الذي كان شديد الاعجاب بشعره، وينزله منزلة خاصة من نفسه. وقد سالته عن راى العرى في شعر ابن هانيء، وعن قوله فيه «ما اشبهه الا برحى تطحن قرونا » فاجابني سيدى مصطفى:

« انه وان كانت الفاظه جزلة الا ان له ابتكارات قل

ان يصل اليها شاعر غيره في ذلك الوقت مشل قوله في الفاطميين :

لو ان اخلاق البلاد نبت بكسم

لسكنتُ مُ الآخلاق والاداب المحتث أقسمتُ مُ لو فارقت أجسادك م

لبقيتهم من بعدها البـــابـــا

وقد اشار سيدى مصطفى فى قصيدته: « ذكرى يدوم النصر » ، الا ان الشعراء قبل الاستقلال لم تكن لهم شجاعة تمكنهم من مدح الرئيس بورقيبة ، وانه مدحه ايام كان المدح خالصا ينبع من صميم القلوب المؤمنة ، وذلك فى القصيدة التى نظمها فى حوادث 9 افريل 1938 بحامة الجريد حيث تقول فى مطلعها:

سلام الله للبطل المفدى وتسليماً لمذهبه وعهداً وآيات من الاخلاص تُتنكسى ودينا عن كواهيلينا يؤدى وتكريما واعزازاً وفخسرا به ومنى محلقة وحمدا سلاماً للذي أحيى وأبدى وساق شوارد الامال وفدا سلاما للذي اقتحم الدواهي تخر لهولها الاجبال هدا وصادمها بعزم عبقسري وايمان من الله استمدا

وقد اشار الشاعر الى هـؤلاء الشعـراء الذيـن تفتقت مواهبهم بعد الاستقلال ، وصاروا يكثرون من المدح فقال : حبذا يومك الذي « انطق البكم » واحيا الموتى وأعطى وأجـرل

واشار في هذه القصيدة الى شعار الحزب الدستورى فقال:

يحمد الله حينما انجر الوعد. الذي جاء في الكتاب المنزل سيرى الله ما عملتم ويبقم اثرا راسخ البنا لا يُزَلُّونَ

ومن الاشياء التي سوف نفرد لها بابا خاصا ، اقتباسه من وحي القرآن ، وتاثره بمبادىء الكتاب الكريم بصوره والفاظه ومعانيه كما في قوله في هذه القصيدة :

وكمان قد تنفَّس الصّبْمحُ عـــن يو

م انتصارِ ألم تركى الصّبنع مقسبـــــل

وهو يشير بذلك الى قوله تعالى « اليس الصبح بقريب » رجل متدين : وهو وان تداولته اهواء شتى وافكار متعددة ، الا ان بدور الايمان بقيت واضحة فى قلبه . وذلك من اثر البيئة التى نشأ فيها ، وهى بيئة دينية كل افرادها من المتدينيين المتزهديين ، فانت لا ترى من حولك الا مصلى او قارىء للقرآن او متبتل يقوم الليل ويقعده . وهذا ليس فى محيط العائلة فقط وحتى فى القرية التى ولد فيها الشاعر ، فقد عرفت بكثرة مساجدها وبوفرة من فيها من علماء الدين وحفاظ القرآن حتى سميت « بالكوفة الصغرى » .

وقد تطغى احيانا المسحة الدينية على شاعرنا فتظهو من الماورائية كما فيقصيدته في المحراب التي مطلعها :

أيها المشعل المضيء بقلبيني أفعاك المضيء بقلبين

فقد كنا نتحادث يوما فى شانها ونحن ندرسها ، وقد كان جعلها فاتحة لكتابه الشعاع ، فحدثنى انه كانت تمسر عليه الايام فى بعض الاحيان وهو يعبد ويصلى فى قنوت وخشوع يتملك عليه شغاف قلبه . ويهاجر الى الله فى ذلة وسكينة باحثا عن الطمانينة والراحة النفسية فى الصلوات والاذكار والاوراد ، ويتذكر الموت وهو فى حاله تلك فيغرق فى بحس من الخوف والندم والاشفاق ، وقد ذكر لى وهو يحدثنى القسم الشعبى المعروف « وحق من نعصيه ويسترنى » باعجاب بالغ يدل على ما يشعر به نحو الله من اكبار واجلال ، يتعدى كل حد . وقد انشدنى بعد هذا الحديث بيتى ديك المجروب وهما :

لسوكسان يسدري الميت ماذا بعثده

بَالحَيّ يجري بكى له في قبرره غُصص " تكراد تفيض منها نفسه عُصص " تكراد تفيض منها نفسه ويكراد يخرج قلبه من صدره

ومدى الزمن البعيد الذى كنا لا نفترق فى ايامه ولياليه ، لم ار المصحف يفارقه سواء فى السفر الوفى الاقامة .

وفى قصيدة المحراب التى كتبها حوالى سنة 1946 ونشرت بمجلة « الثريا » فى باب « اخر ما نظمت » تواجد مع الذات وحب صوفى غامر فيه الشوق واللهفة والاستسلام المطمئن لكهف الله الحصين ، ففيها اتحاد بالذات وامتزاج بالكون . وذوابان فى طاعة الله الى الغاية القصوى والدرجة العليا . فهو لا يرى الاحبه شاغله عن كل شيء حوله حتى حزنه وما مضى وما تجدد من ايامه . وهذه الامثلة على قلتها

فى الشعر المعاصر الصق ما تكون بالادب الصوفى الذى سمعه سيدى مصطفى فى صباه . وهو ابن الزوايا العريق . فبقيت البذور فى ذاكرته . وان كان غطى عليها الزمن بما اسدله من ستور النسيان وما وجد فى دنيا الشاعر من معتقدات واراء تلقاها من تعليمه ومطالعاته . فانظر اليه وهو يخاطب الله بهذه الابيات التى تكاد حرارة عاطفتها تلفح وتصدق مرماها يهز اغوار القلب :

أيها الظاهيرُ الحَفييُّ قديدم أزليّ عندي هواكَ مؤبّدا أنت بدّعٌ من الجمال فريدُ انت صرح من الجلال ممرّد إنا لم اقتحم عوالملك الزهر. واني للكلّ ان يتوحّا بل توزعت هائما تائها فيك. مشاعا مثل البهاء المبدد

وفى نهاية القصيدة يصرخ صرخة مؤمن متلهف ، يترقب الرحمة والعفو من مولاه ، ويرجو قربه ويعوذ من شر بعده ، وكانه يتعلق باذيال المل هارب من بين يديه :

فاعِنْد نِي من شرّ بعد ك عني انتني مؤمن "منيب موحله

ولعل هذه الروح ورثها عن البيه كما ورث عنه الشعر ان كان الشعر من الاشياء االتي تورث وتوارث.

شعر والده : ووالده الشيخ البراهيم خريف كل شاعرا له مجموعة لا باس بها من االاشعار المدونة . ويغلب على شعم . اطابع الجد والتقليد والرصانة والاعتناء بالمحسنات البديمية على عادة اهل عصره . وكان ولوعما بالتضمين والتخميس والتشطير ، فمن ذلك قوله مخمساً مذين البيتين المشهورين :

نبيّ الهدي ضاقت بي الحالُ في الورك وأنت بما أملْت منك جدير وأنت بما أملْت منك جدير فسل خاليقيي تفريج كربيي فانسه على فرجي دون الأنكام قدر

فقال الشيخ مخمسا البيت الاول:

لقد ضاق ذرعي ان يسرى جيسميي السرى ودمعيي أوق السوج فنتسن و مساً جسرى فقلت بجنح الليل أن عساقنيسي الكركي نبي الهدري البي الهدري ضاقت بيي الحال في الوركي واندت بما المدري منك جدير أ

وقد نجد له اشعارا اخرى نظمها في مناسبات خاصة مثل القصيدة التي كتبها في مدح الرسول الكريم والتي يقول فيها:

صل يا ربنّنا على خير هساد نم سلم عليه في كل ناد يا رسول الهدى ملكت فؤادي لذلي الحب فيك يا خير هاد انت كنزي وانت غاية قصدي انت عزري وانت استنادي ضارع خاضع يروم حماكم ان باب الكريم للسور اد

وهو ان كانت الاغراض التي ينظم فيها متداولة ومحدودة في نفس الوقت ، الا اننا نجد اله بعض الابيات التي تدل على

طبع شاعر . وقريحة فياضة في قليل من الاحيان كقولــــه متغزلا :

الا يا قضيب البان حيرت مرقدي فيرتقب الطيفا فقد حرّك التذكار شجوي وارساكت عيوني عقيقا مستمراً فما انفكا وأضرم نار الشوق بين جوانحي فهيجها ذكر الحبيب فلا تنطفا فلولا زفير شب في داخيل الحسا الحسا لاغرقني دمعي واورد نبي الحتشا

هذا بعض من الاشعار التي نظمها الشيخ ابراهيم خريف، وهي وان لم تكن في مستوى القول الناضج الا انها تكفي للدلالة على معرفة قيمة صاحبها .

ولم اتعرض الى هذه الناحية الا لما اجده فيها من صلة النسب والقربى بين ما يعتمل فى نفس شاعرنا من بنور الايمان العميق والتواجد فى حب الله ، وهو شبىء قد تشربه من لغة القرآن . ونجد ذلك فى بديع الاشارات وكثرة التضمين من الذكر الحكيم فى شعره ، تضمينا فنيا لم يكن ناتجا عن اقحام وشدة جهد . بقدر ما هو ناتج عن طبيعة وعن ذوق تشرب الفصاحة وتمثلها . وقد وهب من الصفاء الذهنى ما تبعد به عن طريقة اهل الاقتباس من البديعيين . ومن ذلك تضمينه الآية 94 من سورة مريم وهى قوله تعالى :

« قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدا » . ضمن هذه الآية الكريملة في قصيدته « قربان الدم » ، التي كتبها في الذكرى الثانية لحوادث 9 افريل سنة 1939 ، وقد كنا تعرضنا لذكرها :

دمُ الشهداء ارهاص يُنادي بأن الله للباغي تَصَدَّى ومن جَمَحَت ضلاكتُه ليَمْ الله الله الله مَا الله مَا الله مُ

او قوله تعالى « يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل »

ضمنها في نفس القصيدة حيث قال :

كذا الناموسُ موتُ في حياة ويولجَ رَبُّنَا الضَّدِّ ضِدًّا

وكذلك الآية « لقد جاؤوا شيئا ادا » نجده يضمنها عندما يتحدث عن طمع المستعمر . بان استغلال بلادنا سيدوم له طويلا. وان ارضنا ملك له يهبها لمن يشاء ويفعل بها ما يشاء .

وظَـنَّوا تونسا لهُمُم تمرائــاً لقله جَاؤُوا من الأشياءِ ادًّا

وضم الآية الكرايمة ﴿ فبأى آلاء ربك تتمارى .

فلى قوله من قصيدة «عشرة الحق » التي كان متااثرا فيها بسورة نوح :

أفشرك بخالـق الحـق أم انت بالاء ربنــا تتمـــــارا

ونجد هذه التضمينات في اكثر قصائده حتى لا نكساد نحصيها ، ومرجع ذلك الى تعلقه بالتراث الاسلامي وتشرب للغة القرآن وكثرة سماعه وقراءته له . الشيء الذي اثر في مشربه وتوجيهه وقد كان يفتخر بان لسانه لم تخالطه العجمي . وان اخذه للعربية كان من منابعها الاصلية واصولها الكبرى ، ويقول عن الفئة التي ينتمى اليها :

عُصِمُوا فلم يبهر عقُولَهم من زبرج الأعلاج ما يبدأو لاخُصُع لكن يزهدهم وغُدد

وقد ذهب في استعمالاته العربية التي حد الاغتراب والتطرف في بعض الاحيان كما في قوله « رصدوا للاجيال اشياخ سوء »

وذلك عوض شيوخ الجمع المستعمل وكقوله:

والبحر قلد يسجم كماويلة ويجيش احيانا ويحتسد

والماوية هي المراة ، لقد انعدم بتاتا من لغة الاستعمال ، والحقيقة انه لا يخلو شاعر من هذه الهنات خصوصا اذا كان متاثرا برصيد كبير من لغة التراث القديم . وقد نجد ذلك حتى عند المجددين من امثال بدر شاكر السياب وغيره .

ولكن سيدى مصطفى كان يفتخر مع ذلك بهذه الالفاظ التى تبعد فى غرابتها الى حد الايغال . وكثيرا ما كان يردد الابيات التى تحتوى على غموض فى تهكم مقصود .

و كما كان يحتذى الاساليب القرآنية ، كان يغترف من ثقافته الادبية ويحتذى حذو ما قراه في الادب العربي من

الشعر والنشر مضمنا معارفه تلك في مهارة بارعة ، ومشيرا الى المصادر والقصص والماثورات العربية التي تناسب المقام ، الذي تقتضي الاشارة لما يدعمه ، مثال ذلك ما نجده في قصيدة « البعث » التي اصطبغت بلون من الحمرة فاقع . فنحن نعرف ان العرب كانوا يفتخرون باللون الاحمر وبلبسه ، ويستعملونه في اكثر ما يتخذونه من مسكن وملبس وقد جاء في امثالهم « الحسن احمر » وعليه قول بشارين برد .

وخلي ملابس زينسة ومُصبغات فهي أفخسر

وقول ابي الطيب المتنبي :

من الجاذر في زيّ الاعاريب حمر الحُلي والمطايّا والجلاليب

وقد اخذ شاعرنا كل هذه الصور وضمنها في قوله : والحسن خير الحسن احمره والأسد افتك جنسها الورد

ونجده في قصيدة القيروان ، التي القاها بمناسبة مرور الف عام قمرية على تاسيس القيروان ، قد الم بجملة من الاحداث التاريخية التي مرت على البلاد العربية ، مشيرا الى الامجاد التي حققها العرب في تلك الحقبة من الزمن البعيد ، قائلا في ذلك :

تلك آثيًارُنيًا تدرُل أعلينك! حجيَّة ابدكتت لسان الاعادي

ويقف يتساءل عما خطه عقبة من مجد في القيروان حتى ٥ اصبحت ام العواصم ، في وقتها ، وكعبة للقصاد ، وانجبت

رجالا عظماء زانوا مفرقها وانطلقوا يفتحون البلاد: حدثيناً عما اتكى ابن نصيئ وعن الفد طارق بن زياد صاحب الطرد فاتح الجنة الدنيا وفخر القواعد والاجناد

ثم يتحدث عن غزو طارق للاندلس واصفا جيشه بقوله: حوله الباسلون اشبال قحطان وكنعان كالنجوم الهوادي

ثم يشبير الى خطبة طارق المشهورة بقوله:

وقال فلْتُحرق السفين فلا رحمَة الآ بالانتصار المراد حرقه وقال المراد على عليه المراد وقابكوا جسش علج ليس يحسمي عديد وكالجراد انجلي المعرك الرهيب عن النقصور لابناء شعبينا الامهاء

وفى قصيدة عشيرة الحق نراه يقول فى بيت ختامها : اكبِرُ النائيبَاتِ تصغُـرُ في العَزْمِ إِلَا كَـانَتِ النفُـوسُ كبِــــــــــا

وهو يشير بذلك الى قول ابى الطيب المتنبى: واذا كانت النفوس كبارا تعبَّت في مُرادِها الاجسام

او قوله في قصيدة البعث:

او ذاك للشرفِ الرفيع ِ دم ً ليصان بين نجييعيه ِ المَجـْد

كانه يلمح من خلال ذلك الى بيت المتنبى المشهور ايضا: لايسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم

ونراه في قوله في نفس القصيدة :

فئة اعاريب لهم شمـــم شمس العداوة في الوغى لد

يشير بذلك الى قول الاخطل في بني امية :

شممس العداوة حتى يستقدد لهمم

وأعظتم النساس احلامها اذا قهدروا

وقد كثرت في قصيدة « البعث » اقتباساته من المتنبي كما في قوله :

ولنفد بالارواح عـز تنسله ان لم يلكأن من بدالها بد فللما مد فلكل من من الدالة المالة ال

فنرى ابا الطيب يقول فى نفس المعنى او قريب منه : واذا لَـم ْ يكن ْ من الموت بدَّ * فمن العار ان تموت حَبَـانــَا

او نراه مضمنا في قصائد احرى كما في قوله في قصيدة الجزائر يحدث عن الحدود التي نصبها الاستعمار بين الاشقاء:

وتخط هاتيك الحداود فسانتها

من صنع ابليس اللعين المخسسر ب

وهنت كبيت العنكب وت خيوط ها

وغدت كوهم في الضَّمَائيرِ مختبِ وتقطعت اسبابهُ ورمامه الله عيد محجَب

فقوله « والقطعت اسبابها ورمامها » ، هو من قصيدة لبيد ابن ربيعة . ونجد في قصائد عيد العروبة اقتباسا كبيرا من التراث كما في قوله :

« ومن البليَّــة عــــــــــُ لُ من لا يرْعـَـــوي عن غيـِّــه وخطــــــــاب من قد ْهـَــانـــــا

الشكل: كان الشكل من اهم المواضيع التي شغلت بالى سيدى مصطفى ، رغم تشبثه بالعمود في كل اشعاره التي كتبها ، ولكنه مع ذلك جرب النواعا كثيرة من الاشكال مثل المخمس والموشح والمسمط . وحتى بعض القصائد التي يشبه توزيعها الشعر الحر مثل قصيدة « اين قلبي » التي كتبها في بداية الثلاثينيات 1932 وفيها يقول:

اي وربي اين قلبي

تحت بطن الارض ام فوق السماء

ام تلا شي بين طيات الهوي

وفي هذه القطعة مسحة من الرومانسية ، وهي اقرب ما

تكون من شعر المدرسة المهجرية ، وذلك لما فيها من وصف مغرق للطبيعة ، ومن حزن شفاف يظهر من وراء الكلمات سجينا خلف اسوار من الياس ، ونظم ايضا الموشح فمن ذلك قوله من قصيدة بعنوان « وهج الحب » :

عند نبع النهور حيث القاك على ضوء النجوم في غيراب البرد در اذ سجا الليل بصمت ووجوم نترك الجدول يحكي والصراصير تعيد ورياح الهجر تبكي وتنادي من بعيد ليت شعري ما تُريد د

لا اهماب الليل ان الليل جندي

والقوام اللمدن قمد ممال لزنسدي اشهدي يا ارْض فالمحبوب عندي

ويبدو واضحا تاثره بالشعر الاندلسي . وبموشحة مظفر بن ابراهيم العلاني الاندلسي المعروفة :

كالمي ياسحب تيجان الربي بالي

وببيت خاص منها وهو:

طولمي يما ليلمة الـوصل ولا تنجلمي

واسبلي ستـرك فـالمحبوب في منــزلـــي

ومن قصائده ایضا علی هذا النمط . قصیدة « انشودة الفجر » و « یا نجوم اللیل » و « لا ابالی » ولعل هذه التجارب

التى قام بها فى الشكل كان سببها شحد القريحة ، وحب الرياضات والتجارب كما صرح هو نفسه فى مقدمة « شوق وذوق » . وقد كتب اناشيد كثيرة على هذا النمط منها « نشيد العلم » ، و « الجلال والمجد للوطن » ، ونشيد « الكشافة » ، ونشيده فى ذكرى اعلان حقوق الانسان » وغيرها كثير .

وقد كان نشيد « الجلال والمجد للوطن » غريباً في شكله ، اذ نسجه على غرار موشحة قديمة لسراج الدين عمر الكتاني الحلبي ، مدح بها المنصور ملك حماه ومطلعها:

جيسُميِ فوى بــــالـکَمَــــهِ والسَّهرِ ذي شَـنَبِ كالبردكالُـحَبَب جُمانيي والوصْبِ مِـن ْ جَـانـِـــــي

و نشيد سيدى مصطفى الذى نسجه على غرار نشيد الكتاني مطلعه :

الجلال والمجد للنوطسن والاخلاص في السَّرَّ والعَلَن طابت لنا. شمس المني. تقتادنا ترعانا

ما اجمل. ما احسن. فيها المني تلقانا

وفى الحقيقة ان هذه التجارب فى الشكل لم تكن موفقة دائما ، لانها لم تات عفوا ، ولم يفرضها اقتناع الشاعر بمواضيع تستوعبها ، بل كانت مجرد نظم متعمد للتجربة والاختبار .

الـوزن و القافيــة:

ومما يتصل بهذا الموضوع اعتناؤه بالوزن والقافية ، فهو ليس من الشعراء الذين يكتبون كما جاء ، ولكنه شديد الشغف باختيار ما يطرب من الوزن . وما يهز من القاافية . كما نجد ذلك في قصيدته التي شاعت ، والتي القاها بمناسمية مؤتمر الحرمين الشريفين بالخلدونية (1946) :

تحيــاتُ شــوق ٍ لا تعــــــــــــُ ولا تحصــــــــى من المغرب ِ الادْننَى الى المغربِ الاقصـــــي

وقد اخذت هذه القصيدة مكانا مرموقا في ذلك الوقت ، وحفظها جل شباب الزيتونة المعتنين بالادب ، وقد قال ان مطلعها مستوحى من قوله تعالى « سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى »

وقد عارض هذه القصيدة في ذلك الوقت شاعر مغربي وهو احمد العلوى بقصيدة يقول في مطلعها نشرت بجريدة الاسبوع:

تحيــــات ود لاتمـــوت ولا تفنـــــى من المغرب الاقصى الى المغرب الادنــــــى

وكما كان يعتنى بالوزن والقافية ، كان يعتنى بما يسمى في البلاغة ببراعة الختم كما في قوله في نهاية قصيدة عيد النصر يخاطب الزعيم :

وفى نهاية قصيدته الى الشرق فانظر التى كان متاثرا فيها بسورة مريم عليها السلام حتى كادت كل قوافيها تكون مقتبسات قرآنية:

هناءً لكم واحتفاءً بكــم في يفوقان عطرًا ومسكا شذيــًا

و كذلك قوله فى نهاية قصيدته « البعث » وهى التى عارض بها الدعدية :

قد فاح في الارجاء سوسنتُها والآس ُ والنسرين ُ والنورد

الى غير ذلك من نهايات قصائده . وهذا النوع وان كان من المحسنات البديعية التى ثعاب على من يعتنى بها فى الوقت الحاضر ، الا انها اشياء جميلة عندما تاتى عفوا لخاطر غير متكلفة .

ومن الاشياء الاخرى التى كان يعتنى بها اعتناء كبيرا ، استعمال جملة من الافعال فى بيت واحد تاتى متابعة الواحد تلو الاخر . ولهذا ناحيتان فى مجال النوق : الناحية الاولى ما فى تعاقب الافعال وراء بعضها من جرس موسيقى ترتاح له الاذن ، والناحية الثانية هى بما يوجده الفعل فى الجملة من حركية وحيوية ، وهو ما عبر عنه احد النقاد بانسانية الفعل ، فهذه الحيوية ترتفع به على جمود الاسم ، وتجعل له من الحياة والقوة فى الاستعمال ما يثبت مكانته ، وذلك بما يوجبه الفعل نفسه من التصور ، وما يبعثه فى النهن من تشخيص للاشياء

التى يتحدث عنها الشاعر . واعتناء شاعر باستعمال الفعسل ليس اعتناء من ياخذ الكلمة ويسد بها فراغا ، ولكنه اعتناء المتبصر القدير الذى يؤلف من مجموعات الافعال صورة متميزة الاطار بما لها من ظل ولون وحركة . والامثلة لهذا الاستعمال كثيرة في قصائده ، فمن ذلك قوله :

فهدنه التشكيلة من الافعال تؤلف موقفا واحدا متضامنا ومتكاملا ، فالعزم يتبعده الاقتحام والاقتحام يتبعه التملك والسيادة ، ثم اتى بعد ذلك تنعم الانسان بما تحصل عليه بجهده وسعادته بنجاح مؤمله ، وهي نتيجة طبيعة ومنطقية ، ومن الامثلة الاخرى على شغفه باستعمال الفعل ، قوله في قصيدته المغناة «حورية الموج» :

والمثال الاخير من قصيدة بعنوان « صقر العرب » ، كتبها في مدح المغفور له عبد العزيز ال السعود . حوالي سنة 1942 م ، وهي لم تنشر لا بالديوان الاول ولا بالثاني ، وقد اعاد كتابتها سنة 1952 . وكتبها بخط جميل واهداها للملك ، فيصل ومطلعها :

في جبيسن الشمس مسن فوق المحجبُ

مشرق محدد ك درا صقر العرب

والبيت الذي نريد الاستشهاد به هو قوله :

وسيوف نتعرض لهذه القصيدة في مناسبة اخرى ، ونستجلى ما فيها من معاني سامية ، وافكار مؤمنة بما للرحال العظام من قيمة كبرى . وهو دائما في امثال هذه القصائد لا ينظر الى الاشخاص بقدر ما ينظر الى المبادىء التي يعملون من اجلها .

قصيدة النشر:

بقى الان نوع اخر من انواع شكليات القصيدة ، وهو ما سبميه البعض بالشعر المنثوار . واان كنا لا نستصيغ هذه التسمية ، لأن الخاصية الوحيدة للشعر هي الايقاع . وجل ما يتكل عليه هذا النوع هو اللغة الشعرية ، وهي ليست كافية في حد ذاتها لجعل هذا القول شعرا . لانه نثر فني وخواطر مجنحة تتحكم فيها موسيقي الكلمة وما تعطيه من طرب داخلي .

وبناؤها العضوى ليس له قانون يتحكم في سيره . والشعر موهبة وصناعة قبل كل شيء ، والذي تجاهل هذا يتجاهل كنه الشعر .

بين بحسر وجبل:

وقطعة بين بحر وجبل التى نظمها الشاعر ببلدة حمام الانف الجميلة ، واستوحاها من طبيعتها ، تخضع الى صياغة غايسة في الابداع . فهسى فسى التوزيس تشبسه الشعر الحر ، اذ يبداها الشاعر بشكل مسطح ثم تنداح تدريجيا مثلما تنداح دائرة من الماء في بركة ساجية بفعل القاء حجر او حصاة . وتبدا القطعة بمقارعة البحر للجبل ، يذكر كل واحد محاسنه ذاكرا مساوى الاخر في لغة شعرية رقيقة شفافة :

الحبال:

كيف اتخذ ت من لينك وانبسساط وجهيك وابتسام اساريرك المزيسف احبولة تُغري بيها ضحاياك من الناس والاشياء وتغدُو باستسلامك إليهيم عدر اللَّمَام فتبتلعُهُم كالاسرار الدفينة والجُشْت الهامدة حيث تكتم انفاسهم الى الابسد المجد أي غرور يلعب فوق ظهرك الاحدب الاخشب ومناكيبك المتخددة الجربياء وانت تنظر الى الارض تظر الناكير للجميل وانت تنظر الى الارض تظر الناكر للجميل

وينتهى هذا الحوار الطويل بنهاية تحمل ابعادا كبيرة ، وذلك حيث يقول الجبل للبحر :

انت قطرة من مساء.

فيجيب البحس بقواله:

انت ذرة من تـراب.

شاعر ومكافسح:

فى مجموعة قصائده التى نظمها فى الاربعينات ، نسراه يشترك فى كفاح شعبه المظهد ، المسلوب الحقوق . وقضايا هذا الشعب لا تنعكس بشكل عابر فى شعره ، وانها هى موضوع رئيسى فيه . فنرى فى هذه القصائد ثورة على الظلم ، ودعوة دائمة الى الوحدة القومية ، وكره الى حد الضغينة للاستعمار :

أرى صائد الغرب يدنى لنَسَا من الطّعم لونا لذيذًا شهيسًا يُلاعبِ فيناً حُلُوم الصّغار ويخدع منا الضعيف العييا فيا ويحنا ان وثقنا بسه واما اتخذنا عدوا وليا وانا وقفنا بأعتاب هالحق فظا غويّا نعيد الذي قال في جهرة ونسَسى الذي في الطوايا خبيا

وفي ذكرى عيد العروبة الاول نراه يقول :

كالغرب حين تالبت أعجامه وجزى ايادي ربه كفراناً يعطيك من طرف اللسان حلاوة واذا اكشفت وجدته أمبانك يما غرب ويدلكم اذا لم تنصة ـــــوا

فالشرقُ يسرصدُ قائماً يقظانكا فكلوا لاربعة كبارا أمسركُسمُ

والله اكبر وهــو أعظــم شــانــــــــا

وفي قصيدته التي نظمها في عيد العروبة الثاني سنة

1947 نراه يقول:

حَلَّ وغَيْدٌ وَاغَلُ في حرميي ورعتى حول الحمتى واستلباً وأعارته الليالي فــرصـة فتمطلّى نتحوها واعتصباً ومضى يتختال تيها في الحمسى

مَــرِح الأعطـــافِ ينــزُو طَربَــا كذّبته نفسهُ مــن خـُــدُع بالمنكي وبل ُ لها ما أكذ بـَــا

وفى تونس ، عندما احتفات حكومة الحماية بمرور نصف قرن على تاريخ الاحتلال ، نراه ينظر الى ذلك اليوم نظرة كلها حزن واسى عميق ، ونرى الكلمات تستحيل فى فمه الى جمرات حارة ثاكل حروفه وتقتات من اعشار قلبه . ونشعر حقيقة بموقف الشاعر المنكوب فى عزته والمعذب فى وطنه . فيقول فى عاطفة صادقة : مخاطبا ذكرى يوم الاحتلال لبلاده تونس يا ايها اليوم الفظيع الانكلاك

ساعــات نحسك خلَّهْت بقلـوبـنـــا

يا ليت شمسك بعدها لا ترتقي

أفق السماء وليت ليلك سرمك

يـوم طـويـل" شــؤمـه ما تنْفتَضِـــي

نكباتُهُ ودماؤهُ مــــا تُنْفــــــــا

يوم به انطفات مَنارة عـزنــا ومحـاكرامتنا الزمـان المفنـد

وفي هذه القصيدة ظلال قائمة ، وهي تذكرنا بقصيدة على بن الجهم حينما سبجنه المتوكل والتي يقول في مي مطلعها :

يصدع بالحصق:

وعندما كان الحديث عن الزعماء القوميين همسا يفر به المتكلمون الى ظلمة الاركان سرا نجد شاعرنا سنة 1939 يتوجه في ايمان صادق وعلاطفة حقيقية مخاطبا الزعيم الحبيب به رقيمة :

سلامُ الله للبطل المفسداي وتسليما لمذ هبيه وعهدا

ويتحدث عن خصاله ومضاء حزمه وشدة مقارعته يقول: اشد" من القضاء اذا ترامسي وامضى من شبكة السيف حدا واقول في خصال الفضل عداً

ثم يتحدث عن مواقفه الصادقة وكفاحه مع اصحابه قائلا: لاانت وصحبك الفهب الصفق على المناهمة المناهم المناهمة المنا

وهو من خلال ذلك يؤمن بان الشعب الذى لم يضح بدمائه، لا يمكن له ان يتحصل على حريته . فالدم المهراق هو المهر الذى يسديه كل متعلق بالكرامة . وهو القربان الوحيد المقبول على مذبح الحرية لمن يريد ان يتحصل عليها، :

الا ان الدم المهراق مهر لكل كرامة في الأرض تهدى مقدمة في الأرض تهدى مقدمة في المراق عجر اب في القربان كم اغنى وأجدى

وفى هذه القصيدة التي سماها الشاعر « قربان الدم » ، رفض لكل ما جاء به الغرب من حضارة ومدنية في سبيل قتل الروح القومية ، في دعواه انه جاء يحمل لنا مشعل التقدم ويرافعنا من وهدة الجهل والتلخر . فترى الشاعر يقول في اصرار الرافض لكل ذلك :

وقوم انشأوا التمدين فينسا الابعُداً ليذا التمدين بندا ضباع اطلقت تغزو قطيعا ويعبث فيه تنكيلا وعمدا وظنوا تونسا لهم تراثا لقد جاؤوا من الاشياء ادا وفيها ايضا اثارة لسياسة الحزب الجديد في بدل الدم ، واليجاد الروح الفدائية في الشعب ، وهو ينعت الدم المضحى به « بالدم المبارك » ، والضحايا الذين ماتوا في سبيل الوطن بالضحايا المقدسين . ويدعو في آخر هذه القصيدة الى المواطبة هذه الصامد في وجه المعتدى الغاصب . ويظهر في آخر هذه القصيدة شيء كبير من هذا الايمان المتغلف في قلب الشاعر بان يوم انتصار شعبه لابد آت وعن قريب وقريب الشاعر بان يوم انتصار شعبه لابد آت وعن قريب وقريب جدا . وهذا في الوقت التي كانت فيه جميع الطبقات يخيم عليها الياس ، وليس هناك الا نفر صغير عندهم بنور من الايمان ، وله مسرب نور ينفذ منه الى سجف المستقبل ليرى ان النظلم نهاية . وان قوة الشعب تحطم كل قوة مهما كانت هذه القوة عاتبة وجبارة .

وشاعرنا من هذه الفئة التى لم تخضع تحت ضربات القوى ، لانه يرى ان قوة الباطل مهما عتت لا تغلب منعة الحق ، ولذلك تراه يقول في ايمان وعزة وكبيرياء

فَلَا يُحْزِنِكُمُ مِنهُم بِنَقَدَاءٌ فيومهم قريب العهد جددًا. وشدوا في مواقفكم بيصبر فقد بلغ الزمان بنا الاشكا

وهو يشير بذلك على طريقة استقائه من الثقافة العربية الى رسالة عثمان الى على بن ابى طالب عندما حوصر فى بيته « لقد بلغ السيل الزبى ووصل الحزام الطبيين وطمع فى من لم يكن يدافع عن نفسه

فـان كنـت مـاكـولا فكــن انـت آكلــي والا فــــادركنــي ولمـــــا امــــــزق وكان يقرن دعوته الحارة من اجل المطالبة بالحق المختصب ، بدعوة العروبة وضم الشمل العربى مع قوم لهم نفس تاريخنا ولغتنا وتقاليدنا . لذلك لا ينفك ينادى بالالتفات الى الشرق كما في قوله :

الى الشرق فانظر وخذ سمت ـــه وناول بني العسم وداً سخيت الله مهبط الرسدل اجدد اد نــا الالــى علم وا الكون وهو صبيا وما الغرب في كل مسايد عي من المجد والفخر الاعييت وما كان في علمه مشلتنا

او كما في قوله في قصيدته « قلب الجزائر » :

فابْسُطْ يدا لبَني ابيك مُصافحاً وادْفَعْ واجْذبِ وَعَطِ وَادْفَعْ واجْذبِ

نفدي بمهجاتا سلالة يعسرب

وهو يعتز بعراوبته ، ويرى ان العرب قوة لا يمكن اغفالها حاضرا او مستقبلا . وان لهم من مجدهم ما يدفعهم الى القمة :

لاتقولي انت فرد "اعسزل ان لبي خيالا عراداً ضمراً وورائي كل قرم باسل من جدود عدلوا لما انحنى من جدود وهبوا الدنيا لسه اورثوه المجد حلا والمروءا

ان لي نابا وعندي مخلباً تحمل الحمس الكماة العربا عرف النخوة من عهد الصباً لهم الدهر فساقوا الحقبا مركبا فاقتاد ذاك المركبا

وهذه اللهجة الخطابية الحادة ، نجدها في كثير من قصائد تلك الفترة وبالاخص في القصائد التي كتبها بمناسبة اعياد العروبة . فخر لا نهاية له وبعث لامجاد قديمة ما كانت لتضيع لو عرفنا كيف نحافظ عليها ونجرى على سمتها . وقد كنا في مناسبة من المناسبات وانا اقرا عليه قصيدته في فلسطين التي نظمها بنفطة والقاها بمحفل هناك سنة 1948 وهي :

بنــاتُ الــديـَــاجي افْـصِحـِــي واجـِبِـينــــــا فقــد طـــــال الصّبْنح ِ المنيــرِ تــرَجّينـــــــا

وحين وصلت في القراءة الى هذه الابيات الحماسية وهي : أحق تراث الرسل نهب مقسم أحق غزا جيش العدو فلسطينا

الى ان يقول عنها :

فــلا اكلـوا فيهـا سـوى السحب مـاكــلا ولا شـر بـوا الا حميمــــا وغسليــــــا ضحك وقال: «انها نفس الاديولوجية التي نادى بها هناك بعض كبار الساسة من العرب، وعد ووعيد ولاشيء غير الكلام، ولو كنت في الوقت الحاضر لما قلت هذا. و كان ذلك في سنة 1966، وقد كان الوعي الحاد بما عليه وطنه من سيطرة وعبودية يكاد يكون العمود الفقرى لما كتبه في الباب، وكان من العادة ان يبدأ الشاعر في مراحله الاولى بشعر الغزل واحلام الشباب التي يتلهى بها عادة الصغار، الا اننا عندما ننظر الى الشعر الذي كتبه سيدى مصطفى في مرحلته الاولى ، نرى ان وعي الكبار بما كانت عليه أونس بعد الحرب العالمية الاولى من التدهور الاجتماعي والسياسي ، وثقل الاستعمار المسيطر على مقدراتها ، كان هو نقطة الانطلاق لشاعرنا في بداية كتابته للشعر . عندما بدا ينشر بواكير الناجه وهو ما يزال بعد بمدرسة السلام القرآنية .

ففى جريدة الوزير الصادرة بتاريخ 8 جويلية سنة 1924 نجد له قصيدة نشرها وعمره ثلاث عشرة سنة . قال صاحب الوزير فى تقديمها « ترقرق وضى الشعور بين ثناياه ، فحرك وثر الاحساس شدوا وقد اثبتناه على علاته دون تحويل او تغيير وعروض هذا القصيد من المتقارب يقول فيه :

علام تأخّرُنا في ازْديَاد وضل علينا طريق الرشادِ متى تجتنبي العزّ هذي البلاد وتحياً مَـتى ستنال المـراد

ورغم اننا ند بع في هذه القصيدة صدى الاصوات قوية ، واشعارا كانت سائدة في اذلك الوقت اغلبها شكوى وتذمر من الحال التي كانت عليها البلاد ، الا ان هذا الا يمنع ان نرى في شعور هذا الشاعر الصغير بعضا من اليقظة ، في سن كان يمكن ان يكون فيها غارقا في احلام اليقظة . وتهاويل الشباب ،

مما يزخرفه لامثاله الخيال من صور مشرقة تارة ، وقاتمة تارة اخرى ، وقد كبر هذا الوعى معه وترعرع هذا التطلع في قصيدته القيروان التي كتبها سنة 1930 بمناسبة الاحتفال الالفي لتاسيس القيروان والتي مطلعها :

من وراء القرون والآماد في الدهدُور الشواسيع الابْعاد

ففى هذه القصيدة يتحدث عن امجاد القيروان ، وعن افريقية في لغة قوية سلسلة ، مستشيرا الماضى ، مستشهدا بالتاريخ ليبين ما كانت عليه هذه البلاد من منعة ومجد وحفارة. وبما بناه رجالها من مدنية باذخة ، ويصور ذلك في اسلوب قصصى بارع كما في حديثه عن فتح الاندلس جنة الدنيا حسب تعبيره . وعن طارق وخطبته ، وفتح صقلية ، ولعل من آياتها التي جاءت عفوا هي جمعه لصفوة من رجال القيروان الشهورين في بيت واحد عندما كان يتساءل :

حديثنا عنها فان اذياك الحد يث الجميل غرثي صوادي وعن ابــن الجـــزار وابــن رشيــــــــق

وابس هانسيء والشاعـر بـن ايـــــاد

وفى آخر الله القصيدة نراه يتحسر عن تلك التي ذهبت بالمجد ادراج الرياح . ويتساءل هل الري سوف ترجــــع و تستعاد .

وقد انشد هذه القصيدة الشيخ الفاضل ابن عاشور نيابة عن الشاعر في الحفل الذي اقيم بالقيروان ، وكانت من احسن القصائد قبولا . حتى ان الشيخ سيدى ابراهيم خريف نسخها بخط يده .

خريف لا أنساه:

كان لا واخر سنة 1945 معنى جدير بالوقوف عنده ، وذلك انه في خريف هذا العام نزل بين ظهرانينا سيدى مصطفى ، وكان مجيئة في هذه المرة يختلف عن غيرها في المرات الاخرى . اذ انه اراد بما طبع عليه من حب للاطفال ان يبدل نوع معاملته التي كان يعاملني بها ، وان يفتح عيني على عالم كنت متطلعا حدا لمعرفة اسراره وانا اقف خلف النوافذ متشوقا . هذا العالم هو عالم الادب الذي كان قدرنا جميعا ابناء هذه العائلة التي لم تجد وراءه محيصا ولا منه مهربا . وكان شاعرنا اذا نزل بنفطة ، ياوى الى مقصورة في سقيفة منزلنا الذي صمم على شكل عتيق ، وهو المنزل الذي ولد به شاعرنا بنفطة ، وسبجى باحد بيوته قبل ان يوارى حثمانه التراب ، وكانت شبابيك هذا المنزل تفتح على شوارع القرية الضيقة ذات المنافذ العديدة . وكان في المساء عادة يجلس خلف احدى النوافذ حيث يراقب الغادرين والرائحين ، وهو يطالع او يكتب. وعندما كان يرين المساء كان ينادينا نحن اطفال ــ الحوش _ ويصحبنا معه الى الوادى او الى غابات الواحة ، الى زيارة ضريح جدنا الذي كان غير بعيد من منازلنا.

وفى اثناء ذلك يحادثنا ويفتح امامنا مجالات للمناقشة على قدر ما تستطيع عقولنا الصغيرة ان تستوعبه ، ويزودنا بالنصائح التي ما كنا لنجدها عند غيره ، ويناديني انسا « بيامحمد » ، وهو الاسم الذي كنت انادى به من طرف جميع السرتنا . وطلب منى في مرة من المرات ان آتى بقلم ودواة ليملى على شيئا ، فاملى على الابيات التالية وهي من معلقة لبيد بن ربيعة العامرى :

انا اذا التقت المجامع لم يـزل منا لزاز عظيمة جشّاميهـا ومقسم "يعطى العشيرة حقها ومقدّ مـر لحقوقها هـضامـهـا فـَضْل وذو كرم يعينـــي عن النــــدى

سمح كسوب رغائب غنامها من معشر سنت لهم اباؤهم ولكل قوم سنة امامها

وكان لهذه الابيات معنى اكبر من عقول الصغار . وزيادة على الفاظها الصعبة التي لا يمكن لطفل في العاسرة ان يستوعبها وان يستسيغها . ولكنه كان دائما هكذا في اختياره للشعر بالنسبة للصغار ، يبعد في النوعية ، ويتوخى الصعب الغير متداول . وكان يجذبه المعنى السامي الذي كان يشتمل على ما كانت تجيش به نفسه من حب للمجد والافتخار بالمآثر العربية القديمة ، التي ما انفك يتغنى بها في شعره ويفرد لها القصائد العديدة وهكذا احب ان يغرس في نفسى ، هذه المبادى التي عاش ينادى بها طوال حياته . التي قضاها منقبا بين الاسفار والكتب القديمة ، مستخلصا اهم ما في الادب العربي القديم من معانى السمو ، والصدق ، والايمان بعراقة هذه الامة وعتقها .

ومرت الايام ولم يبق من هذه القصيدة الا نغمها وجرسها في اذنبى . اما معانيها فلم اكن الصورها البتة . ومن ذلك الوقت ، بدا يفتح امام عينى النوافذ المضيئة على الشعر العربي خاصة . وعرفت على طريقه شعراء المذاهب كالكميت ، والسيد الحميرى ، وكثير عزة في تطرفهم لاهل البيت . وشعراء الحجاز كعمر بن ابيربيعة، وابنقيس الرقيات، والعرجي ، والاحوص في افتتانهم وتشببهم ، وشعراء البتيمة

كابن سكرة ، والواسانى ، وابن الحجاج وغيرهم فى تهتكهم ، ومجونهم . ومن ذلك الوقت بدات استخلص لنفسى الاشياء التى استسيغها واميل اليها وذلك بهديه واعانته وتوجيهه .

جيمية أبن الرومي:

ولعلى لا انسى سنة 1947 ، وانا بمدينة قفصة اذ بعث الى بكتاب « العواصف » لجبران خليل جبران ، وبداخله جيمية بن الرومى التى رثى بها الشهيد العلوى عند ما قتله العباسيون ببغداد ، والتى يقول فى مطلعها :

امامك فانْظُـرِ أَيِّ نهـيــكَ تنهـــجُ طـريقــان ِ شتَّـى مستقيــمُ واعـــوَجُ

كانت هذه القصيدة شبجية تسيل رقة وعاطفة . وكنت فارغ القلب فصادفت هو في نفسى ، وحركت في داخلي ارق معانى الشفقة والرثاء لهؤلاء الناس الذين وقع اضطهادهم وتشريدهم على يد فئة من اهلهم وابناء عمومتهم . هذه القراابة التي جعلتهم يتطاحنون من اجل الحكم ، ويتفانون في معارك دامية لا بداية لها ولا نهائة :

وشائج ارماح تقطع دونهـــا وشائج ارحام ملـول قطوعهـا

وكان سيدى مصطفى كثيرا ما يذكرنى بابيات هذه القصيدة العامرة ، ويشرح لى صور التهكم والهجاء التى وردت فيها ، مثل قوله عند ما يتحدث عن رغد العيش الذى ينعم فيه العباسيون وشظف الحياة التى يعانى منه بنو هاشم

فى تصوير حى لا يقدر على مثله الا ابن الرومى الذى اشتهر بتتبع الجزئيات . واستنفاد ما وراء الاشياء من صور فتراه بقول مخاطبا العباسيين :

تمشُدون مختالیدن فی حجُسراتیکُم ثقال الخطی اکفالُکُسم تتسرجرجُ ولید ُهم بادی الظسوی وولید کسم من السریف ریسان العظام حذایج

وقد كان ميل سيدى مصطفى للشيعة ظاهرا ، وحبه لهم قويا ، فكنت تراه طائما منقبا عن شعرهم . مدونا لاهم العيون التى وردت فى قصائدهم . غير انه كان يكره مبالغات ابن هانىء الاندلسى وكفرياته التى تجاوزت الحد فى كثير من الاحيان . برغم اعجابه بديباجته ، وقوة عارضته ، ومتانة السلوبه

ارتباط متين :

وكان اراتباطى به بعد ذلك قويا ومن سنة 1949 الى سنة وفاته فى 1967 لم اعد افارقه الا عندما اسافر الى الجريد لاقيم بين اهلى فى الصيف. وما زال يدلنى على منافذ الذوق والحس، ويفتح امام عينى مغلقات الاشياء ومعمياتها ، حتى استجابت قريحتى لقول الشعر وكان ذلك فى سنة 1949

باكسورة نبسوغ:

كنا اذ ذاك ندرس معا ديوان شوقى . وكانت قصيدته

« سلواقلبى » منشرة يتغنى بها كل عشاق ام كلثوم فى ذلك الوقت . وكنا معشر الطلبة الزيتونيين فى ختام السنة الدراسية ينظم كل من له مقدرة على الشعر قصيدة يمدح بها شيوكه . نظمت قصيدة من اجل هذا الغرض وقرأتها فصادفت فى ذلك الوقت من شيوخى ومن الطلبة الزيتونيين قبولا كبيرا .

وكنت متاثرا كعادة الطلبة المبتدئين بشوقى وقصدته « سلوا قلبي » ، فما كان من سيدى مصطفى الا ان اخذ القصيدة التي كتبتها ونشرها بجريدة الجهاد بعنوان « باكورة نبوغ » ومطلعها :

سائوا القلب الذي كشم الودادا وأخفسى الشوق واحتمال البيعادا سائوه عن غمام الافق فيسه شعاع الشمس يتقد أتقادا سلوا ذكراه عن ماض بعيد

وقد كان تاثرى بسيدى مصطفى فيما كتبته من الشعر ظاهرا . حتى انى فى ذلك الوقت لا اجد عندى الا ظلا لما كان يكتبه هو . وبقى ذلك الى سنة 1952 عند ما بدات حركة الشعر الحر تنمو وتتطور ، فكتبت اول قصيدة على النمط الحر نشرته بمجلة « الندوة » عنوانه « قيود » ، فى فترة حاسمة من تاريخنا القومى . وكان ذلك القصيد اشارة الانفصال بينى وبين عمى . واصبحت لا احمل من آثاره فى خلدى الا ما غذانى

به من التوجيه السديد ، وما علمنى اياه من مؤثلات شوقه ، ومبدعات ذوقه ، وما زلت اذكر الصورة التى اهداها الى موشحه بهذين البيتين :

يا محي الدين صنفوروحي ويا زين الشباب المهانب السراقي أهديك مين ظل صنورتي شبحا فيه سككوني وفيه اطراقي

وكان رغم توجيهه لى ، وتعبيد الطريق المامى ، شديد القسوة على ، لاذع التهكم خصوصا عند ما يوقعنا الحظ العاثر امامه فى غلطة فكرية او صناعية ، وكان شديد التتبع للسانى عنه ما اقرا ، وعند ما الحن تراه يردد ورائى فى عتاب جارح : « النحو صنعتنا واللحن عاداتنا » . وبرغم ذلك لم اعدم منه التشجيع والمباهاة والافتجار فى بعض الاحيان . اذ كان كثير الاعتزاز باهله وعشيره ، عطوفا الى حد المبالغة على صغيرهم وكبيراهم .

ادب الاطفىال ا:

وقد كان كتب للاطفال اشياء كثيرة ، ومقطوعات متعددة من الاشعار والاناشيد . فمن القطع التي يتغنى بها اطفالنا في مدارسنا الابتدائية « بسكلتي » و « نشيد »

هو ذا الفجر فقومي يا طيْسورْ فسردى وانشدي انشودة الفجر النضيرْ انشـدِي ونشيد « املئي العين من الافق البديم ونشيد العلم» حيوا العلم حيوا العلم على الاسم

ونشيد افريقيا الكبرى . ونشيدى الجلال والمجد للوطن واخيرا النشيد الذي يردده اطفالنا كل سنة بمناسبة ذكرى اعلان حقوق الانسان والذي مطلعه :

سلاما لمن بشرُّوا بالأمـــل° _ ونادوا لتحيا حقوق الرجل

ومن المحفوظات المدرسية « السمك الشص » و « الليسل بالجريد » وزويعة في الصحراء » وغيرها من القطع الاخرى .

فصوص النصوص:

وفى سنة 1984 فكر فى تاليف كتاب مدرسى لتلاميذ السنة الثانية من التعليم الزيتونى . وقد كان منهجه فى ذلك اختيار النصوص القديمة من الادب العربى وشرحها شرحا لغويا . ثم طرح موضوع انشائى حول المحور الذى يختاره . وقد ارتبط فى هذا الكتاب بالجانب اللغوى اكثر من ارتباطه بالجانب البداغوجى ، وبمحاور الحياة اليومية المعاصرة التي تعرف الطالب باوجه الحياة المختلفة ، وتعطيه من ضروب التعبير المتنوعة ما يجد مثله فى واقعة اليومى ، فاكثر النصوص التي اختارها فى هذا الكتاب . قديمة صعبة اللغة تتحدث عن التي اختارها فى هذا الكتاب . قديمة صعبة اللغة تتحدث عن ماثر عربية تغيرت نظرة الناس اليها فى الوقت الحاضر . وقد غلبت طبيعته الفنية ، فى كتابه الذى سماه « فصوص وقد غلبت طبيعته الفنية ، فى كتابه الذى سماه « فصوص يعلم الفصاحة وطرق البيان ولكنه يبتعد بالتلميذ عن محيطه يعلم الفصاحة وطرق البيان ولكنه يبتعد بالتلميذ عن محيطه

الذي يعيش فيه . ولعل هذه الاشياء جميعها جعلت لجنة النظارة في جامع الزيتونة ترفضه ، فاثر ذلك في نفس الشاعر تاثيرا كبيرا ، خصوصا وقد قوبل كتاب اخر دونه في المستوى وهو « كتاب النصوص المفسرة » للشيخ العروسي المطوى ، وقد كان رد فعله هو المقال الذي كتبه بجريدة الصباح .

« منتقدا فيه الكتاب المقبول من طرف اللجنة وهو كتاب المفسرة لجماعة من الاساتذة . وقد كان نقده في ذلك لا يخلو من وجاهة ، خصوصا احصائيته للاخطاء اللغوية المهولة . الا ان رد الشيخ العروسي المطوى وهو احد المؤلفين كان قاطعا اذ وصفه بانه غير منهجي وانه مبني على النوق ، ولذلك فهو لا يستحق الرد عليه ، واالالتفات اليه مرة اخرى اذا اخذ القلم وعاود الكرة مرة ثانية .

قصص الاطفيال:

وقد نشرت له عدة مجموعات من قصص الاطفال ، وانا لا اعلم انه كتب للاطفال سوى قصة والحدة هى «صابغ البحر»، التى نسبج حوادثها حول اسطورة جنوبية هى خراافلة « على بن قاصد النيل » . غير ان الشركة التونسية للتوزيع نشرت له عدة قصص اخرى وهى « الحاج زيان » و « بابا على » و « خو القهواجي » و « الثالوث » و « الثبات على المبدا » . و « عم خضير البواب » . و رغم ان هذه القصص قد نشرت و « عم خضير البواب » . و رغم ان هذه القصص قد نشرت تباعا بجريدة « الزيتونة » و « مجلة المباحث » في الاربعينات تحت عنوان « صور من الحياة » ، ولم توضع في والخمسينات تحت عنوان « صور من الحياة » ، ولم توضع في السيمدة من صميم المجتمع التونسي ، جعلتها صالحة بان تكون من كتب الاطفال . ولا عجب في ذلك الذا كان سيدي مصطفى من كتب الاطفال . ولا عجب في ذلك الذا كان سيدي مصطفى

ميالا الى البساطة يحاول دائما ان يكون مفهوما من جميسع الناس .

الصداقة شعر الحياة:

هناك كلمة مشهورة للفيلسوف اليوناني « قيثاقورس » تقول « الصداقة هي شعر الحياة وما عدا ذلك نثر » . ونحن نستشف من ورااء هذه الجملة اسرارا انسانية لا نهاية لها هي نستشف من بعض . وفي حياة شاعرنا سيدى مصطفى خريف ، بعضه من بعض . وفي حياة شاعرنا سيدى مصطفى خريف ، نجد هذه العاطفة تكبر وتنداح حتى تكاد تغطى ارضية حياته . فهو من جهة ، الرجل الذي لم يتزوج لانه يرى في الزواج قيودا هي فوق طاقته وحدا من حريته التي اتسعت له حتى اصبح يعيش غريبا . وخوفا كبيرا من انجاب الاولاد لانه ينظر بعين بعيدة للمستقبل . ويشعر ان حياته ليست طويلة لكثرة ما تداوله من العلل ، ومن جهة اخرى ان عاطفته الجامحة تنبو به تفزعه اذا ما احس انه سوف يبقى ايتاما وراءه ، وكان يقول لي عندما يتحدث عن اولاد اخوته « لو كانواا البنائي حقا لتقطعت اربا من اجلهم ، عاطفتي وراءهم ويحمد الله ويستشهد يقول ابي العلاء المعرى :

ُوهِـَـوِّنَ ارْزَاءَ الحَــوَادِثِ انَّـنِــــي أصاحبِهُــا وحـْـدِي بغيَـْرِ عـِيـَـالِـي

فـدعـنِــي واهـُـــوَالاً امـَـــارِسُ ضنكـَها

وايَّاكَ عَنِّي لا تقيف بحييَالِسي ؟

وهو يعنى بذلك الحياة الدنيا .

واحــة المداقــة:

ولكن اين تراه فر والتجا من وحدته القاسية المريرة . لقد هرب الى واحة الصداقة ووجد فيها نباه ومستقره ، وتجمع حوله من الاصدقاء نخبة لم يتجمع مثلها قط حول شاعر . وكان اصدقاؤه من جميع الطبقات . وهذا راجع الى شخصيته الفذة الممتازة والتي توفر لها من اسباب الجاذبية الشيء الكثير . مع ما له من منطق ساحر وتجاوب مع من يتحدث معه. وتدنى الى مستوى الذين هم اقل تفكيرا وبعد نظر منه ، لهذا -ترى من الصدقائه التماجر ، وبائم الجرائد ، والعجوز من الحارات وشبياب الطليعة من الادباء الذين ربما في بعض الاحيان لا يوافقهم على ارائهم، ولكنه يتبناها ويدافع عنها. وهكذا وجدنا فيه نحن الذين ترسمنا طريقه في الادب الملاذ الاوحد ، والرائد الذي قادنا في طريق شاقة عسيرة . وقد حاول كل منا ان يعبر له عن تقديره واكباره بطريقته الخاصة . ومن الاشعار التي اتذكرها قصيدة نشرتها في افريل سنت 1967 بعنوان « في الكاس بقية » اهديتها اليه وهو على مشارف النهاية ومنها: _

انا مَن فجرت في احداسيه مسلم حداوة بالنسار والنسور غنيسه ووزنت القول في اقسلامها ووزنت القول في اقسلامها الدرب ازهارا شديسه سوف لا أنسي باني في منسسابع سوف لا أنسي باني في منسسابع في منسسابي في منسسابع في منسسابع في منسسابع في منسسابي في منسابي في منسسابي في منسسابي في منسسابي في منسسابي في منسسابي في منسابي في منسسابي في منسابي في منسسابي في منسابي في م

ولا انسى حفلة التكويم التى اقامها له جماعة من الادباء والشعراء بنادى الطاهر الحداد فى صائفة سنة 1965 ، 22 جويلية فى جو كله محبة وتقدير ، وقد كنت شاركت فى هذا التكريم بقصيد عنوانه « لو مر العيد بقريتنا »

لتو مرّ العيد بقر يتنسا إيوما ليوزع بشراه السائت العيد بأن يبقى حتى نعطيه هـداياه نسقيه الشوق نغنيه الالدحسان نلون دنيساه نلقاه باعينا بشعاع الحب نضى و حقايداه

ولا انسى مشاركة الشاعر الملهم احمد اللغمانى ، التى كان لها صدى كبير فى ذلك الوقت ، لما احتوت عليه قصيدته من المعانى والقيم الخالدة ، والتقدير المذى مبعث الحب الخالص ، لا المجاملة الزائفة . ومطلع قصيدته :

سَيِّدِي مصْطَفَي وشعرُكَ نَبْسِعُ . مصْطَفَي وشعرُكَ نَبْسِعُ . دافقٌ وذوق »

ومنه قوله:

قد تنوقت سحره من زمان يوم كان الهوكى بيبابي يلدق أ فسباني منه اختلاج رقيق هو من خفقة الشماع أرق ك كل بيت قرأتُه هو للـــوجدان نبع وللاحاسيس دفق النفى فيه بالاصيل من الفــــن فاهنه ولدفئه وأرق أ وكذلك منور صمادح ، وابن الواحة ، والاستاذ فاضل خلف وغيرهم . وقد وقع توسيمه في هذا الحفل بالصنف الثالث من وسام الجمهورية .

عاحب مواقعف:

واهذا كله راجع الى انه لم يكن مثل غيره من الذين يبثون العداوات فى كل طريق ، ويسعون بين الناس بالثلب والنمائم، ويرمون بالحجر كل من يخالفهم فى الراى . بل كان افسح الناس صدرا ، واكثرهم حلما ، والطفهم عند ابداء الراى معارضة . فكنت تسمعه يقول اذا خالفه احد : « من راى ان . فهل ترى انت » .

ولا تفتح كنشا من الكنشات التى يحتفظ بها ، الا وقرات له الطريف الطريف حول الصداقة والاصدقاء . حتى ان اكثر مختاراته من الادب القديم تحول حول هذا المحور . ومسن مدوناته قول النابغة الذبياني :

ولست بمستبق أخالا تلمسم على شعث أيّ الرجال المهذب

وكان كثير الترديد لهذا البيت ، وينعى على الذين يشترطون فى اصدقائهم كل صفات الكمال . ومن هذا الكنش نجد هذين البيتين :

اقبل معاذير من آتاك معتذراً ان برّ عندك فيما قال اوفجراً فقد اسرّك من عاصاك مسترا

فهو يرضى بالقليل من الصديق ، ولا يهمه أن يبحث عن

تصرفاته الداخلية . لانه يرى ان ذلك امر ليس من شانه . فيكفيه من صديقه حاله الحاضرة . وما عليه من استبسار وحسن قبول عند اللقاء . ولكنه قد يثور في بعض الاحيان على نوع من الاصدقاء الذين لا تفيد فيهم كثرة المجاملة . ويعسى الصديق من مداراة عيوبه فينشد قول ابي الاسود الدؤلي :

شنيئتُ من الأصحاب من لست بارحا أداملُه ممل السقاء المرمسورة

كل ذلك يدل على ما كان يعيش باعماقه ، ويتوارد في ذهنه من معان تحوم كلها حول هذه العاطفة ، السامية عاطفة الصداقة :

والمطلع على الادب العربى ، يجد نماذج لا تحد فى مختلف عصوره ، تحوم حول هذه العلاقة كما نجد فى ادبنا الشعبى ، والشعر منه خاصة ، نماذج غنية بالتجربة والمعاناة حسول الصداقة والصديق ، من ذلك قول الشاعر احمد بن موسى وهو من مدونائه ايضا :

يـَاصَاحـبِـي خُنْتَ عـِيشـي وَمـِلْـحـِي ونْكَـرْت صُلْـحـِي خَـسَّـرْتَـنـي بَـعـْدَ مَـا بَـانَ رِبْـحـِي

ياً صَاحبِي خُنُنْتَ مغلي نِكرْتَكُ قَلَنْدِي جَمْرَتَكُ رَاحْ الذي بَانْ مِنَّكْ خَسَرْتُهُ

يَا خَايِنِ العهادَ مَقَاسِي جِمَرُ تُهُ وَعَظَمْ بِي نِشْرِ تُهُ لَا خَايِنِ العهادَ مَقَاسِي جِمَرُ تُهُ الله العهادَ مَقَاسِي جِمَرُ تُهُ الله العهاد السانيك كيما سين مُوزَاف ميرُ حيي

يَا صَاحِيِي فِيكُ خَابُوا الظّنْوُنُ عَهدِكُ تَنْخُونُ الرّبْحُ مِن جُرتِك ما يُسكُونُ الرّبْحُ مِن جُرتِك ما يُسكُونُ أَنَا مِثلُ مِن طَاحُ فِي وسطْ جُون غَبَا عَالْعُيُسُونُ أَنَا مِثلُ مِن طَاحُ فِي وسطْ جُون غَبَا عَالْعُيسُونُ تَحِثُ الوطا صَارْ مرْدُومْ مِيدُحيي

شمر الاخوانيات:

وسيدى مصطفى فى شعره الوان من هذا النوع ، فيه محبة ووفاء لاصدقائه سواء بقريته نفطة او تونس . ولا يمكننا ان نعرف بعض هذه الصور بدون ان نتعرض لهذا النوع من شعر الاخوانيات . فمن ذلك هذه القطعة التى ارسل بها الى ابن عمه انوار الحفنى بن محمد الكبير التابعى عند ما سمع به سيدى مصطفى انه بدا فى قرض الشعر ، وهسى من نوع الاراجيز التى تستعمل كثيرا فى مثل هذه المناسبات . وهى فى قالب رسالة فكاهية يعنونها شاعرنا بعنوان ـ اليك ـ وسوف لا احذق منها شيئا لانها من القطع المفقودة :

المبدع المستنبيط الفريد وطلعة البدر ووجه العيد وأية النبوغ في الجريد رب القوافي مبدع القصيد حديقة التنظيم والتنضيد كأنما الشعر بلا سنيد يامرحبا بالشاعر الجدديد ويد زين الشباب الواثب العربيد وفخر آل التابعي الصيد اعني به انور ذا التأديد قد دخل اليوم بلا تمهيد يحسبها ألعوبة الدوليسد

أو صنعة البندير في الثلمود او لعب الاعراس بالبارود ونغمات مثل ضرب العود من كاعب مثل غزال البيد وغصن قد ناعم الملود اسمع لحوني واذ كر ترديدي قلبي بكم كالعاشق العميد ود ميل كجني الورود

او همُو اكثلُ التهروالثريد اووثبة في العقبة الكؤود كلا فما الشعر سوى تغريد اذا بدت فيه صفات الغيد بلحظ هما ولفتات الجيلل وبعد يا أنور ياود ودي انتي لفي شوق لكم شديد ما فوق هذا الود من منزيد

فهذا الشعر رغم بساطته ، الا انه يلقى ضوا على جانب انساني من حياة شاعرنا ،

وعلاقاته مع الناس. وهو لون كاد يفقده الإدب في هذا الوقت ، ولا باس من معرفته عند الشعراء الفطاحل الذيب تعاطوا اساليب البلاغة ، وعرفوا طرق البيان معرفة الدارس المطلع الذي ينفذ بعقله وقلمه الى ما وراء الكلمة ويبدع من الحروف جنات خالدة :

ومن القصائد الفكاهية التى نظمها، على لسان صديقه الهادى العبيدى ، عندما ترك الادب واشتغل خضارا ، هذه القطعة :

لا بارك الله في الاشعار والغــــزل والبــــر والبـــــــــــل وبارك الله ُ في البطيــخ والبــــــــــــــــــل

وكسل مساكنان مين فن ومين ادب

فيدًى لأحقر ما عندي مين البقل وضلة ليمن استعشوت قُلُسوبه سُسم ْ

دُنْيَا الفُنْسُونِ ومَا فِيهَا مِنْ النُخَبَلَ قَوْمٌ يَعْيِشُونَ بِالأَحْدَا مِ هَلا زَكُوا

يَا لَيْتَ شَعْسَرِي بالاحْلامِ والأمَلَ ويَحْسَبُون وهُمْ في طَيْطَرِ ظَهَرُوا

آن التكحّــل في العينتيْـــن كَالكَحـَـلِ كـــم جنـة انشاً وا لـلنـــاس قكـ د فـَقـَت ْ

أَنْهُـَارُهُمَا مِينْ عَتْمِيقِ الْمُخَمَّرِ والعَسَـلِ وكَـم ْ خيــال ٍ طَخَـى فييهم ْ فأوْهَـمَـهُمْ

أَنَّ العِبِدَادِ لأهدلِ الفَدنُّ كَالُـْخُولِ

وَان هَــذا الوُجُود الضّخم مَملّكة *

لَهم عليها نُفُوذ الفاتح البَطَهلِ والكونُ مُضْمِح لما يأتون مُمْتثلُ ُ

لِماً يريدُون مِن اثنم ومِـن خَطَــل ِ ويْلتَهمَــا مـن حَيــاة بِعث ملَّـتَهـَـــا

بيع الطُّلُوق بِلا حِرْص ولا أَجَــل والسَّلُوق بِلا حِرْص ولا أَجَــل واليـوم قـَـد صرِّت مَشْغُلُولا أَخَـا عَمل ٍ

ياً بارك الله لى فى ذلك المعمسل أَقْوَمُ قَيْلِ الضَّحَى والشَّمسِ ضاحكة " - «ما الشمس راد الضُّحي كالشمس في الطَّفل ابيع ما اشتري للنساس كله ــــم من الخُصار وأصْنَافٌ من الغلَّــل بالخَمْر والحُوت واللّحْمان والحَجَل ورب حسناء من أهْل اليُّهود أتَّــتْ تَشْري فاخد منهدا الحق بالقبسل ورب أحـرى عجوزًا لا أبيــم لـــهــــــــــا حتَّى ولَـوْ دفَعْتْ لـي الـَال بالْقلل و آمنوا انه من أحسن السبسل

شعر الهداء:

وهناك نوع اخر من الشعر ، كان لسيدي مصطفى فيه باع طويل ، وهو شعر الهجاء البرىء الذي ليس وراءه حقد ، ولا ضغينة ومن ذلك هذه القطعة التي كتبها في صديقه محمد العربني ، وقد سماها « لزوم ما لا يلزم »

ياً طُفَيْلياً عن الفان تسرل

« اعتىزل° ذكسرى الاغـــانى والغــزل »

واترك الشعثر ولا تتحْفَلُ بيه انَّمَا مَشْيُكُ فَي الشَّعْسِرِ قسزل والْعَبْ البَيْلُوط في القَهْسِوة اذْ

أنْتَ فيه عَبْقَسرِي لم تـــزل وَدَع ِ التَّحْسرِيرَ واقْعُسُهُ فأنسَا

سُوف أهـْجـوك إلى أن تعتــــزل° حَظــك َ التَّــاعس ألقــاك إلـــــى

حينتمسا كنشت ضميسرًا في الازك

وقد اجابه محمد العربي عن ذلك بابيات منها :

فَتَّشْ لِنَفْسِكَ حِرْفَده غِير القَوافي الْمسِفَّده فَالشَّعْرُ مَاءُ نَميدسر لَمْ تَرْتَشفْ مِنْهُ رَشْفَهُ

ومن قصائده الهجائية ، قصيدة كتبها في ثقيل كان يتردد على مجلسهم بـ « نفطة » . فعندما ضاق به ذرعا قال : يَا قَوْمُ هَلَ ْ تَعْرِ وَ لُونَكُ ْ وَهَلَ ْ شَهَدَ دُرُمُ فَ فُنُسُونَهُ وَهَلَ ْ رَأَيْتُم ْ أَعَسَابِيسَتَ. عَقليه وجنونيه وَهَلَ ْ سَمَعْتُم ْ سَخَافَسَا ت. فيكره وَمَجُونَكُ وَهَلَ سَمَعِتْمُ سُخَافَسَا ت. فيكره وَمَجُونَكُ

كالسَخْطَة الماثعونيه سَطا عَلَى بِلَيْ سَطا عَلَى بِلَيْ ة "ولا مسيمو نسب فى زَوْرَةِ لَمَ ْ تَكُنْ حُلُورَ بغلاظة وَخُشُونَــه يَمشـــى كَمشيّـة دبّ وَلاَ بِسا بِرُ نُسُاً في السَـــوَاد ، كَالشفُـونَــــه _ل . الذي تعدر فسونه ذُو طَلَعْةَ كَظَـُـلاَمُ اللَّيْـ لَيْسَتْ بِلَات لُيْسُونَيه وَقَامَة في اعْــوجَـــاج وَظِلِّمه حين يَمْشمي في الثِّقبل كَالْكمْيُونَهُ ﴿ او خيسزة معنجسو نسه يَـر ْتـاد في الحري تايــا أوْ دُونَ هَــذا ودُونَـــه أو تمرة أو حسساء ئىل يەلىد شېكىونىد اولتغسوا قول بالأطسا بالاجنسرا مَشْحُونَهِ وَ كُلَّهَا مُـزْ عَجَــاتُ وخسسة ورُعُسونيه أليسس مَلدا اجتراء" فيالخيبة من الصلاح. قد يأملونك

ومن الاخوانيات ، الرسالة التي بعث بها لمحمد بن فضيلة، عندما طال تغيب الشاعر عن مجلس اصحابه بتحت السور ، حيث يقول

من مصطفى في غيبة طويلة الى اخي في الفن بن ف فضيله تحية وقبلة في الخسسد وقهوة تشربها من عندي فخذها تكريما لداعي شوقكم لنا وما نعرفه من ذوقيكم

في ليلة وإحدة قلد نُجرًا كَتَبَبْتُ للاخوان هَـذا الرَّجَزَا وصاحبي سيءمر القهواجي فكّيفَ حَالُ ولدي الدّعاجي فارقتكم فضاع منىكل شميء وقل الى الهادي العبيدي يا أخى فسلِّم الأمر الى دماعكــم فهو الذي يملأمن فراغكم قديسة الجميع للا تُوحَه واسأل اخمى بتكبد مجروحة وخلفت ارواحنا جيساعك ما بالها تركت المذياعـا هل اکتفی ام هو د وما یُسُدعُ اماً ابن عياد فماذا يَـصنـــعُ وهو بهذا فائز من تــوا سَمعتُ أغنيته في حـــوا أسمامر الاخوان كل ليلكة اما انا فحالتي جميلــــة يصحبني ذُو البوق عز َالدين نَـختال ُ بين جبل وبـَحـــــر من زمن الصّبح لبعثاء العـَصر وأرصدُ الجَمَال حيثُ كَانَامُقاطعا من أجله الخلا نَــــا

ولعل من اشهر ما كتب في هذا ، قصيدته في الهادى العبيدى ، كسوة الهادى جديدة » ولم اثبتها لانها منشورة بالديوان ومتداولة بين الادباء والرواة ، من اطرف ما وجدت له هذين البيتين ، بعنوان عرش الورد » وقد علق عليهما انهما كتبا على حانوت حلاق :

مَلَيِكُ الزَّهور الوردُ هَـــذا عَـــرشُـــــه

في طيبة وجماليه وجسلاليه كُول الشَّبَاب رَعيه ليلوائيه كُول الشَّبَاب رَعيه ليلوائيه يعْطيه مِن دَميه العزين وماله

وله غير هذا ، ولكنى اكتفى هنا بما اثبته ، وقد اردت من ذلك التعرف على بعض جوانبه ، لا الاتيان بكل ما قاله فى هذا الغرض ، وهناك من الاشعار ما فيه نوع من الهجاء الحقيقى ، تجنبته لانه يتناول اشخاصا معينين ، منهم من مات ومنهم من ينتظر .

ولعل القدع هجاء وامره ، هو الذي وجهه الى المستعمر ، فقد كان مشحونا بالحقد والبغض والكراهية والاحتقار ، وقد بلغ اوجه في هذا النوع في قصيدته ملحمة « بنزرت التي كتبها ايام حرب الجلاء . حينما كانت النار مشتعلة بالثغر » . والوطنيون يموتون بالعشرات ، والضحايا يسقطون بالمآت ، على مذبح الحرية والفداء ، عند ذلك ثارت ثائرة الشاعر ولم يعد يبالى بما يقول ، فتراه يخاطب المستعمر في حدة وغضب قائلا :

یا ابن الخنزیرة هل تذکر اذ مزق شملُکم هتلسر «وستوکا» تهدم وتدمسر خربت باریس ولم تعمدر ففرت تنوح وتسعیبر

مفضوح العورة لم تستسر تشكو الالمان وتسنفي كالجيفنة قــدرك أو أحقر واليوجيه بما تلقي أغْسَب والجفينُ قبريحٌ مُتَفَطِّر ولسانُــلــك في فمك الأبخــر يتككج لكج ذعرا وينشر تدر ورجَالُكَ مَهْرَشُ مَن يَفْجُرُ فهزا المكرم طُول الأعْصُر قلد كانت ضحكة من يسخر انسیت « جیتاب » وماً دَبَّـــر

شعسر المدح:

هذا الغرض المتضخم في ادبنا العربي ، والذي صار ممجوجاً لكثرة ما تداولته من الاقلام ، على مر العصور ، هل توجد مبررات الشاعر متاخر ان يتناوله في شعره . وان يتصدى كذبا وزورا في اغلب الاحيان لوصف اشياء ، وتعظيم اشخاص. وأعطاء كل ذلك تهاويل وابعاد : هي ابعد من الواقع واقرب الى الكذب ، والنور منها السي الحقيقة ، بعد ان اصبحت قاعدة ابدع الشعر اكذبه في مقام الفرضيات المضحكة،

لبعدها عن المقاييس المعاصرة ، ولتخطى النظرة الجدية لها في هذا العصر بالذات .

شاعر عزوف عن المدح:

وفى حديثنا عن شعره لابد لنا من ان نتعرض لغرض المدح فيما كتبه . وقد راينا من قبل ان له فى شعر المدح نظرية خاصة . وهى ان المدح ليس المقصود به ذات الشخص المعينة . وانما هو تخليد للمثل الباقية والاثار والاعمال التي يقوم الممدوح بها . وانهذه الاعمال باقية بينما الاشخاص هالكون . وكثيرا ما نشدنى وهو يتحدث عن هذا ، بيت ابى تمام المشهور :

ولولًا خلال سنها الشعسر ما درت

بناة العُلَسي مَن أين تؤتسي المكارِم

فالشعر من هذه الناحية مخلد للمكاارم ، وسان للخلال ، ولكن خريف برغم ذلك عزوف عن هذه الظاهرة ، قليل الإنشاد فيها . حتى اننا راايناه في ايامه الاخيرة رغم روااج سوق الشعر ينزوى ويصمت ويرى ان الشعراء الذين يكتبون في الوقت الحاضر ، كانوا في الماضي بكما ، لم ينطقهم الا العطاء والامن . بينما نراهم في ايام الشدة صامتين ، لا ينبسون ببنت شفة ، لان الخوف يخرسهم ، ولكني كمسجل لكل ما اعرفه عن تاريخه الشعرى . ارى من واجبي ان انبه الي القصائد التي شارك بها في مدح الامراء والملوك . ولكني الح من جانب آخر بان الدافع الى ذلك لم يكن الطمع . وهو من من جانب آخر بان الدافع الى ذلك لم يكن الطمع . وهو من والإنسياق مع بعض التيارات ، جعله يكتب هذه القصائد التي والانسياق مع بعض التيارات ، جعله يكتب هذه القصائد التي

تكاد تعد على الاصابع والتي هي فريدة في شكلها ومضامينها من ذلك اربع قصائد في اثنين من ملوك الدولة الحسينية وهما المنصف والامين ، والول هذه القصائد كتبها في اوت 1942 في بيعة المنصف باي بالملك حيث يقول منها :

متحمد المنفصف ابن الناصر انتصرت أيام ه الغر في عز ونتمكيسن تنسم العرش في الخضراء يملأه مناقب مناقب جمة شتكى الأفانيسن يلوح التاج منزه والمقورة بمنفرقه ويتهدف الشيف أحراً غير مغبون

ثم حذف منها المدح بعد ذلك ، وجعل لها عنوانا جديدا ، وهو « اشواق » وابقى الها مطلعها القديم وهو :

هَبَّت نَسَائِمُ أُوطَانِي تُحَيِّينِيِي سَقْيِاً لِيَلْكُ المَغَانِي والبَسَاتِيــنِ

وهى اكثرها في وصف الواحة ، وقد زادها ابياثا تحدث فيها عن طائر الجريد المشهور « بوحبيبي » ، وهى التي يقول فيها

اذ ارتقى بُوحَبِيبِ في منابِرِهِ أنسار كُسُل هسوى في الْقلْبِ مسكننُون مستكرشفا نسكات الفخسر مكتحيلا

ميميًّا على الافق من رسم وتلسويين مُسْتَوحييًّا بَسَمَّات الشَّمْس يُرقصُهَا

ندى الرياض باطواق المياديسن مرجعاً من ترانيم المنى نعماً جزل المقاطع مرتوب الموازيسن

وكان فى نهاية القصيدة مؤثرا حقا ، عندما تحدث عن اشجانه نحو الارض وتعلقه بتربة اجداده حيث يقول:

تلك الفراديس أهْـواهـا وساكينهـا وافْـتديهـا على بُعْد وتفْدينــيي يـا أهْـل ودّي ان غـال الرّدى جَسـدي فـفـي رطيب الشَّـرى منْهـا أعـيـدُونـــي

وقد كان البيتان في مضمونهما وصية نفذت بعد وفاته ، وحمل جثمانه الى نفطة حيث دفن بها ونقشا على شاهدة قبرة، الما القصيدة الثانية فهي في مدح المنصف باي عند جلوسه على العرش الحسيني ، كتبها في جويلية 1942 ومطلعها :

اسِلِه لقيت تَشَهَائِهِ أَ وَسُعُهُودًا وَكُسُهِ الْهَنَهَاءِ بُرُودًا وَكُسُهِ الْهَنَهَاءِ بُرُودًا

ورغم انه كتبها في سن الشباب الا انها متينة السبك قوية البناء ، ثغلب عليها ديباجة المدرسة التقليدية الحديثة ومنها :

ومَنحْت أمتك الكرامَة كلَّهَا

متحفرا للنائبات عتيدا أوليتها بصرا يراقب سراً

يتقنظان مكشوف الغطاء حديك

اما القصيدة الثالثة فقد كتبها في مدح الامين باي سنة 1948 ومطلعها :

العرش مبتهج بهذا التسَـــاج وبيحسُنه وضيائيه الوهسَّاج

وقد وصفه بقوله:

ام من يصول كصولة الحجاج

بينما الرجل وديع هادىء ، لا يعرف الحركة ولا يهتر لشىء حتى ولو كان هذا الشىء افتكاك ملكه وانتزاع تاجه .

اما القصيدة الرابعة فهي مدح الامين باي ايضا ومطلعها: مُسرحَسي فَقَد مَلك النّهمَي بُسرهسَانُهُ

وابسان سر كيتابيه عسنوانسسه

وهناك قصيدة اخرى كتبها في عيد جلوس محمد الامين سنة 1948 عارض بها القصيدة الاندلسية الشهرية التسمى مطلعها:

وقد نسبت مطلع هذه القصيدة ، لانه اغفلها ولم ينشرها ولم يتحدث عنها . وما اذكره بهذه المناسبة ، اننى كنت مصاحبا للقافلة التى حضرت عيد الجلوس فى المرسى ، وكان فيها من الادباء منهم الشيخ العربى الكبادى ، وجلال الدين النقاش وعثمان بن منصور ، والقصار وكل واحد منهم جاء وبيده قصيدة . ولكن الشيء الذي ما زالت اتذكره جيدا اننى لم الواحدا منهم يقرا قصيدته فى ذلك الحشد على مسمع الباى ولم اعرف السبب الى الآن .

أمير المؤمنين:

وعلى نفس روى القصيدة الاندلسية رابينا له قصيدة في ديوانه «أسوق و ذوق» هنا بها المرحوم محمد الخامس بمناسبة عيد جلوسه على العرش سنة 1952 وقد دخل بهذه القصيدة في مسابقة و نجحت القصيدة بالجائزة الاولسبى، وقد كان فيها ملهما حقا لانه يدين بولاء روحى ، للمرحوم محمد الخامس ، ويكن له كل آيات الولاء والاكبار . لانه جمع خصالا لم تجتمع في غيره من الملوك ، وقد رايناه يمدحه مدحا تلقائيا في اكثر من مناسبة ، كما في قصيدته الصادية التي تتبها بمناسبة مؤاتمر الحرمين الشريفين ، في افريل 1948 وقراها بالخلدونية ، فكنا نراه يقول في خلافة العلويين وما قراه الغرب الاقصى من مآثر ما تزال باقية :

سَلاَمُ الى الشَّعبِ الابِسِيِّ وَحَسِربِهِ وَسُلُطْنَانِهِ مَالاَحَ بَسَارِقُهُا وِبْصَسَا إمامُ الهُـُدى لَيْثُ الكِفاحِ كَجَدِهِ أبي حَسَن والنَّصَّ قَدَ طَابَقَ النَّصَا خَلاَ فَدَةُ آل البيت مَـدَّت رواقَها وَمَن نَرتَجِي دُونَ الامامَ لَها شَخْصَا دَحَاها أميرُ المُؤمنِينَ مُحَمَّدٌ

فَمَا ان تَرَى فِيهَا اعنْوِجَاجاً وَلاَ نَقَصَا غَدًا حَسَنُ فِي الملكِ دُرَةَ تَاجِيهِ وعَائِشَةً كَانِت لِخَاتَمَـة فَصّـا

ومن القصائد التي كتبها ابان الاربعينيات ، قصيدة في مدح عبد العزيز آل السعود ، سنة 1942 واعاد تنقيحها سنة 1952 عند زيارة الامير فيصل الى تونس اهداها الى عاهل نجد والحجاز ومطلعها :

فيي جَمِينِ الشَّمْسِ مِن فَوقِ الحُجُبِ مُشْرِقٌ مَجْدًكَ يَــا صَقْرَ العَـــرَبِ

ومنها قوله في مدح هذا العامل:

مِن ذُرَى نَجْد بَد َت رَاياَتُن ُ خَافِقَاتٍ مَا عَلَيْهِنَ حُجُسب تَحته مُ جَيْد شُ لَه مُن صَبْد رِهِ وَمَينَ النَّعَزَمِ رَجَــومَ وَشَـــهــــــــــبُ مِـــن بَنْنِي يَعْــــرُب يَجْرْي دَمُـــــهُ

ثَــَائِـرًا بِـالعـِزّ يَـغُلـِــي بِـالحَــَـــــــــــــــَ يـَحـُــرُسُ البيتَ وَيَـجـُـــري عــنـــــــــة هُ

جَــدوَلُ الشــرعَ طَهُورًا لَــم يُشـــبَ

وقد ذكرت هذه القصائد للحقيقة والتاريخ . ولا يعيب صاحبها انها قيلت في غرض المدح ، وفي طبقة خاصة بعينها . لاننا نعرفه انه لم تكن له اغراض خاصة ومطامع وراء اقواله . ولكنه كان يصدر عن سليقة وطبع . ولست بعد هذا انكر الظروف التي يقع الشاعر تحت قبضتها ولا يستطيع منها انفصاما لانها تتحكم فيه فيقول ما ليست من طبعه ، برغم ان هذه القصائد ليست كلها نتائج لظروف خاصة ، لان فيها ما املاه عليه طبعه ومذهبه في القول :

وقد رايناه متحرزا في اخر اايامه ، من الانسياق في تيار المدح ويعيب على الشعراء كثرة القول ، في هذا الغرض فيقول مخاطبا الزعيم الحبيب بورقيبة ، في قصيدته الشهيرة ، التي قالها بمناسبة عيد النصر :

حَبَّــٰذًا بِتَومُكَ اللَّهِ يَ أَنْطَقَ البُّكُمْ مَ

وِأُعْطَى إِلَا وَرَى وَأَغْنَى وَأَجْسَرَلَ

وهو يعنى بالبكم الشعراء الصامتين ، الذين كانوا ايام الكفاح لا ينطقون ولا ينبسون ببنت شفة ، خوفا من المستعمر، حتى اذا جاء الرخاء وهبت رياح النصر . اخذوا يتناوبون الصياح ، رغم انهم لم يكن لهم مبدا يقفون عنده .

المحتوى

ذاكرة خارقــة 3	صــورة اولى5
الكتاب الناهب	بيئة محافظة 8
لجنة الاغاثـة4	اخوتـــه۱0
اللقاء الإخيسر 6	صحة معتلة 10
معادضـات٠٠٠	الهجـــرةا
يا ليل السب 9	ف ي تــونس 12
حامل الهـوى 0	شيخوخـــة 12
التراث الشعبسي 1	لقاء فريسد 13
رفع الكلفـة 2	الشابسي وجبسران 14
سبب وجيـه 3	ثقافتــه 15
ملزومــــة 4	مذكـــرات 16
حــــدى الرزقــى 4	اربعنية الشابسي21
قريحة تفتـح 0	روضـة الشابــى 22
شعـره الشعبـي	شجون صادقــة 23
مقارنــات 6	زعيم الشعسر 24
التقاء القرائـح8	حجارة الفلتاء 24
تنقيحـات9	الطاهر الحسداد 25
تبديل وتغيير 3	محرر المسرأة 26
شـوق وذوق5	أهـواء موزعــة 28
اللظى والنساد6	الدوعساجي 29
ِ شعــــره۳	تحـت السـور 30
جائزة قرطاج	مـوت الدوعـاجي 31
الديواني الثاني 8	مكتبة الدوعاجي 31
شيء لا يصــدق 8	الشييخ الكبادي 32

ارتباط متينن103	مختـــارات69
باكورة نبسوغ 103	صفحات من ديوان الصبابة 70
آدب الاطفسال	صفحات من هنا وهناك 70
فصوص النصـوص 106	تسميــة الديــوان 71
قصص الاطفــال107	اقتباسات وابتكارات 71
الصداقة شعر الحياة 108	رجىل متديسىن 73
واحة الصداقـة	الـوزن والقافيـة 86
صاحب مواقـف111	الجبـــل 90
شعـر الاخوانيــات 113	شاعــر ومكافـــح 91
شعير المسدح121	يصدع بالخــق 93
شاءر عزوف عن المدح 122	خـّريف لا إنساه 100
أمب الممنسين	حيمية بن إلا ومير 102



تم طبع هذا الكتباب فى شوال 1397 / سبتمبر 1977 بمطبعة الاتحباد العبام التونسي للشغل تسونسس

من منشورات الهالاعدبية الكلاب

اعــــالاح:

صاة الطاهر الحمد الدرعسي

السرازي من خلال نفسيسره : عبد العزيز المجدوب

الاديب الفكر أبو حيان التوحيدي : على دب

ابن خلدون وعلوم المجمع : د. محمود عبد الدولي

احمد الفقيه حسن حياته وادب : معمد مسعود جبران

الحارال فرينة الكار القر الرئيسي : عمارة « وقاء « شارع غوسة المعمودي - ص. ب. 3185 « طرابلس - الجمهورية العربية اللبيسة « المهانف : 47.287 - الفرع الرئيسي : 43 مكرر، نهيج جوغرطية (ليسابس سابقا) الجمهورية التونسية - الهانف : 282.100

المن: 0.760 د. ل. _ 0.760 د. ت.